МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ВИШНЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

БЕЛОВСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

307917, Курская область, Беловский район, с.Вишнево, ул. Жихаревка5 А, тел.89081266271,

e-mail: [vishnevskaa2018@yandex.ru](mailto:vishnevskaa2018@yandex.ru)

ИНН 4601003780 КПП 460101001 Казначейский счет: 03231643386020004400л/с 03443000160 БИК 013807906

Отделение Курск БАНКА РОССИИ//УФК по Курской области г.Курск

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Внеклассное мероприятие

по истории Курского края

**Подготовила и провела:**

**учитель искусства,**

**истории Курского края**

**Бабичева Наталья Ивановна**

**с. Вишнево - 2021**

**Внеклассное мероприятие по истории Курского края.**

**Возрастная категория:** 7-9 классы

**Тема:** «Известные гости соловьиного края».

***Педагогические цели и задачи:***  познакомить учащихся с известными личностями, посетившими Курский край в разный период времени. Способствовать ознакомлению с явлениями художественной культуры Курского края, создать условия для развития творческих способностей обучающихся, конструировать исторические образы творцов художественной культуры; содействовать формированию умения доказательно и обоснованно высказывать свое мнение; созданию эмоционально – ценностного отношения к памятникам культуры. Воспитывать интерес к историческому и литературному прошлому Курского края, чувство патриотизма, гордости за свой край, за людей, прославивших его.

***Планируемые предметные результаты:*** усваивают, что культура Курского края внесла уникальный вклад в сокровищницу всей русской культуры, обогатив человечество бессмертными творениями искусства. Проявляют готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своего края и всей страны.

***Личностные результаты:*** проявляют интерес к культуре своего края. Выражают устойчивые эстетические предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. Развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия родного края. Определяют внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к образовательному процессу; понимают необходимость учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний.

***Ключевые компетенции:***

*Ценностно-смысловые* (умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения; самоопределение в ситуациях учебной и иной деятельности; формулирование собственных ценностных ориентиров по отношению к предмету и сферам деятельности);*общекультурные* (познание и опыт деятельности в области культуры; духовно-нравственные основы жизни человека);

*учебно-познавательные* (владение приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях; планирование, анализ, рефлексия, самооценка своей учебно-познавательной деятельности; обозначение своего понимания или непонимания по отношению к изучаемой проблеме; описание результатов, формулирование выводов);  *информационные* (самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, организация, преобразование, сохранение и передача ее);

*коммуникативные* (умение задавать вопрос, корректно вести учебный диалог); *личностное самосовершенствование* (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляциии, непрерывное самопознание, развитие необходимых современному человеку личностных качеств, формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения).

***Метапредметные результаты:*** овладевают умением работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы, работать с тестами и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

***Личностно - значимая проблема:*** Нужно ли изучать культуру Курского края современному человеку? Чем она интересна людям третьего тысячелетия?

## *Оборудование:* проектор, ПК.

## *Дидактический материал:* презентация по теме.

**Сценарий внеклассного мероприятия:**

**1.Вступительное слово учителя:**

Изучая историю Курского края, мы каждый урок открываем для себя что-то новое, а сегодня на нашем занятии мы сможем углубиться в историю и выяснить, какие же известные личности посетили наш край, какие цели они преследовали, что их манило на нашу землю, что привлекало, какое впечатление оставил наш город о себе?

Но главная задача – приобрести стимул для дальнейшего изучения истории родного края, заинтересоваться самим и заинтересовать окружающих.

К этому ответственному занятию готовилась группа учащихся из 7 класса, они – то и будут сегодня историками-исследователями и поведают все, что узнали в ходе подготовки по этой теме.

Ребята, я предлагаю вам представлять свои проекты, начиная словами «А знаете ли вы, что...»

**2. Выступления обучающихся с исследовательскими мини-проектами (сопровождаются презентацией)**.

1 группа: «Художники» (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

2 группа: «Композиторы» (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

3 группа: «Писатели, поэты» (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

4 группа: «Цари и императоры» (ПРИЛОЖЕНИЕ 4).

5 группа: «Актеры, дизайнеры, блогеры» (ПРИЛОЖЕНИЕ 5).

**3. Подведение итогов. Вывод.**

Наше занятие оказалось плодотворным и насыщенным. Ребята в процессе подготовки работали с разным материалом, нашли интересные факты из «жизни» Курска и о его гостях.

А заканчивая наше выступление словами блогера Ильи Варламова «…*тысячелетний город должен быть в хорошей форме»,* хочется добавить: *«Нам есть над чем работать…».*

Благодарю всех за внимание. Выступающие – большие молодцы!

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

**1 группа: «Художники».**

А знаете ли вы, что…

**1 ученик.** *Русский живописец Иван КРАМСКОЙ* родился в соседней Воронежской губернии. Считался одним из крупнейших портретистов. Выходец из бедной мещанской среды, в юности работавший ретушером у фотографа, закончил петербургскую Академию художеств, был идейным вождем товарищества художников-передвижников. В 1870-е годы Иван Николаевич дружил с семьей Бестужевых, в частности, с Матреной Саввишной, происходившей из крестьян села Миленино Фатежского уезда. Когда под давлением родни Бестужев расторг брак, Матрена Саввишна решила вернуться на родину, в Курскую губернию. При расставании Крамской условился о переписке, но, не дождавшись писем, сам поехал в Фатеж. Там он узнал печальную весть: в пути Бестужева тяжело заболела и умерла в земской больнице. По существовавшему тогда порядку на городском кладбище хоронили лишь горожан, поэтому Бестужеву предали земле на кладбище родного села. За время пребывания в Фатеже и Миленино Крамской сделал несколько портретных эскизов и сельских пейзажных зарисовок, по которым впоследствии написал такие известные картины, как «Полесовщик», «Сельская кузница» и «Мужик с уздечкой». Художник также создал портрет Бестужевой, ставший знаменитым под названием «Неизвестная». Он был написан под впечатлением от рассказа Матрены Саввишны о случайной встрече со свекровью, бывшей фатежской барыней, на одной из петербургских улиц. В Курской областной картинной галерее хранится «Портрет сторожа рисовальной школы Филиппова» и несколько других работ Крамского.

**2 ученик**. *Другой знаменитый художник Илья РЕПИН* во время пребывания в наших краях создал знаменитую картину «Крестный ход в Курской губернии»: на переднем плане видны рослые благообразные «мужички», с чувством собственного достоинства несущие сияющий золотом огромный фонарь. За ними – две разодетые богомолки, гордые честью держать в руках пустой футляр от иконы. Далее идет хор, возглавляемый регентом-причетником. Затем богатая и спесивая барыня важно несет весь в золоте чудотворный образ. Рядом с палкой в руках ассистент, видимо, богатый откупщик или подрядчик. А дальше видны все «почтенные» лица: купцы, помещики, священнослужители и монахи, чиновники и богатеи из мужиков. Им помогают конные «стражи порядка». Один из них, перегнувшись, ругается с кем-то из толпы. Другой замахнулся нагайкой на избранную жертву. За цепью – простой народ: крестьяне, нищие, убогие. В областной картинной галерее имени Дейнеки хранятся работы Репина: «Портрет Я. М. Венгерова», «Портрет Алёши Репина (Эпоха Пушкина)» и другие.

**3 ученик.** Основоположник одного из видов абстрактного искусства – супрематизма, *художник Казимир МАЛЕВИЧ* известен большинству читателей как автор знаменитого «Черного квадрата». В 1896 году, когда ему было 22, семья Малевича переехала из Киева в Курск. Здесь Казимир Северинович прожил до 1907-го, с перерывами на учебу в Москве, работая чертежником в управлении Московско – Киево - Воронежской железной дороги, художником-декоратором в курском драмтеатре, участвуя в кружке любителей искусства. Именно в Курске он впервые ощутил себя художником, много писал с натуры (впоследствии он назовет курский период творчества «натуралистическим»), пейзажи, лубочные картинки.

Вместе с соратниками по духу Малевич сумел организовать в Курске художественный кружок. Малевич вынужден был вести двойную жизнь: с одной стороны - повседневные заботы провинциала, нелюбимая и тоскливая служба чертёжником на железной дороге, а с другой — реализация потенциала творчества.

Дом в Курске, в котором, как предполагалось, жил Малевич (ул. Почтовая, 17), обветшал, и мэрия города рассматривала вопрос его сноса. В связи с негативной реакцией общественности была создана экспертная комиссия. Согласно ее выводу, архивные материалы доказывают, что в доме № 17 по улице Почтовая, который оказался в центре внимания, Казимир Малевич не жил. В 1899 году женился на Казимире Ивановне Зглейц ([польск.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Kazimiera Zglejc*) (1881—1942). Венчание имело место 27 января 1902 года в Курске в католическом [Храме Успения Богородицы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D1%8B_(%D0%9A%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BA)). В Курске семья Малевичей за 260 рублей в год снимала дом (пять комнат), по адресу [ул. Почтовая](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0_(%D0%9A%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BA)), 13, принадлежавший Анне Клейн. Здание сохранилось до наших дней. Было принято решение на доме № 13 по улице Почтовой установить памятную доску.

В 1904 году Малевич решил круто изменить свою жизнь и для этого переехать в Москву, несмотря на то, что супруга была против, так как Малевич оставлял её с детьми в Курске.

5 августа 1905 года Малевич впервые подал прошение о приёме в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Однако в училище его не приняли. Возвращаться в Курск к жене и детям Малевич не захотел. Тогда он поселился в художественной коммуне в Лефортово. Здесь, в большом доме художника Курдюмова, жили около тридцати «коммунаров». Платить за комнату нужно было семь рублей в месяц — по московским меркам это было очень дёшево. Но все-таки через полгода, весной 1906-го, когда деньги кончились, Малевич был вынужден вернуться в Курск, к семье и к прежней службе в Управлении Московско-Курской железной дороги.

Вот как сам Казимир Малевич писал о своём пребывании в Курске: "Город Курск в будущей моей биографии займет большое место. Работа моя в Курске развивалась под влиянием "передвижников" Шишкина и Репина, с которыми я был знаком по репродукциям. Природа стала для меня той действительностью, которую нужно в полной правдивости передать в этюде..." После переезда в Москву, Малевич много раз возвращался в Курск, привозил свои работы на выставку, несколько раз проводил всё лето в нашем городе.

Казимир Малевич скончался в [Ленинграде](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) 15 мая 1935 года.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

**2 группа: «Композиторы».**

А знаете ли вы, что…

**1 ученик.** *Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ* трижды бывал в курских краях. Летом 1891 года он приезжал в село Воробьевка в гости к поэту Афанасию Фету, на слова которого написал 5 романсов. Два раза композитор гостил в селе Уколово в усадьбе брата Николая, женатого на Ольге Сергеевне Денисьевой, – в 1891-м в пору работы над оперой «Иоланта» и в 1893-м, когда завершал 3-й концерт для фортепиано с оркестром. Именем Чайковского названа улица в Железнодорожном округе Курска. В 1891 г. он приезжал после триумфальной поездки по Америке, а в 1893 г., в последнее лето своей жизни, Чайковский работал над своей последней 6-й симфонией.

**2 ученик.** *Александр Порфирьевич БОРОДИН* известен и как композитор, и как ученый-химик. В 1862 году он познакомился с композитором Балакиревым, вошел в состав его кружка «Могучая кучка» и под его же руководством в 1867-м сочинил свою 1-ю симфонию. В 1869 году, начав работу над знаменитой оперой «Князь Игорь», Бородин все лето провел в Курской губернии в деревне Алябьево в имении приятеля, князя Кудашева, местного помещика и химика-любителя. В Курске композитор жил в доме Чурилова (ныне – гарнизонный госпиталь на улице Ленина). Творческим результатом поездки на Курщину стали пролог и 1-й акт, ариозо Ярославны, романс Кончаковны, шествие половецких князей и другие номера. В письме жене Екатерине Протопоповой композитор писал: *«Алябьево в 16 верстах от железной дороги и в другую сторону, нежели Курск,.. Много дубовых рощ и орешнику… Курск издали очень живописен и лежит на горе. Город большой».*  *«Квартира прелестная и комфортабельная. В самом Курске прелестный сад, город лежит на высокой местности, очень гористой, и раскинут красиво».*

Умер Бородин в Санкт-Петербурге, так и не завершив работу над оперой. В 1987-м – в год столетия со дня смерти – в память о его пребывании в нашем городе на стене гарнизонного госпиталя установлена мемориальная доска работы курского скульптора Криволапова.

**3 ученик.** Лауреат Государственной премии и Народный артист СССР Матвей БЛАНТЕР провел детские и отроческие годы в Курске, куда переехала его семья. Рано обнаружив музыкальные способности, 7-летний Матвей стал заниматься игрой на фортепиано. В 8 лет – поступил в реальное училище, где был прекрасный хор. В 1914-м Блантер был принят в музыкальные классы Абазы на фортепианное отделение, не пропускал ни одного концерта известных исполнителей, а вместо платы за билеты брался переворачивать ноты аккомпаниаторам. В Курске Блантер познакомился с виртуозом-виолончелистом Пятигорским, популярными скрипачами Эрденко и Пресс. Под их влиянием Матвей перешел на класс скрипки. В то время в Курске оказался ряд высококвалифицированных преподавателей и музыкантов – беженцев из Риги и Минска. Блантер стал заниматься скрипкой у Егудкина. Вскоре учитель и ученик уже играли в одном театральном оркестре. До сих пор популярны его песни «В лесу прифронтовом», «Катюша», «Партизан Железняк», «Песня о Щорсе», «В путь - дорожку дальнюю», «До свиданья, города и хаты», «Под звездами балканскими», «Солнце скрылось за горою», «Перед дальней дорогой», «Лучше нету того цвету», «Летят перелетные птицы» и многие другие.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

**3 группа: «Писатели, поэты».**

А знаете ли вы, что…

**1 ученик.** В 1837 г. здесь останавливался Василий Андреевич Жуковский, сопровождавший в поездке наследника престола.

Живописные окрестности города приводили в восторг поэтов Апухтина, Тютчева. Поэт Фёдор Тютчев, посетил город лишь однажды. В письме дочери в 1869 года он пишет: *«Я ничуть не сожалею о своей долгой остановке в Курске. Итак, вот еще одно из тех мест, которые – не будь оно в России – давно бы уже служило предметом паломничества для туристов. Во-первых, расположение его великолепно и смутно напоминает окрестности Флоренции… У подножия этих возвышенностей, на которых расположен город, представьте себе реку, искрящуюся на солнце и усеянную сотнями купающихся. Можно было вообразить себя перенесенным ко временам мифологическим… Вечером до позднего часа раздавалась музыка в общественном саду, совсем еще недавно разведенном – это правда, но чудесно расположенном. Одним словом, я унесу из Курска самое благоприятное впечатление»*

В 1897 г. в Курск на празднование 100-летия 123-го пехотного Козловского полка приезжал писатель В. Гиляровский, участвовавший вместе с этим полком в русско-турецкой войне 1877-1878 гг.

Краеведы предполагают, что, возможно, в Курске бывал Т. Г. Шевченко. Не раз бывал в Курском крае и Л.Н. Толстой.

**2 ученик.** Курская земля вдохновляла и питала творчество и великого русского поэта **Афанасия Афанасьевича Фета** (1820-1892 гг.). Уже на закате своей жизни А. Фет приобрел имение Воробьевку в Щигровском уезде. После 20-летнего перерыва, 63-летний поэт вновь ощутил вдохновение и жажду творчества. В 1883 г., а затем в 1885 г., 1888 г. и 1891 г. он выпускает сборники своих стихов под названием "Вечерние огни", где природа Курского края, окрестности родной усадьбы находят свое поэтическое выражение.

**3 ученик**. Один из самых ранних представителей символизма в русской поэзии **Константин БАЛЬМОНТ**, уже, будучи известен, в 1901 году попал в Курскую губернию в административную ссылку. За чтение стихов, содержащих антиправительственные намеки, его выслали в наш край из Санкт-Петербурга. Бальмонт перебрался с супругой вначале в имение книгоиздателя Сабашникова в село Иванино (ныне – Курчатовский район), а затем – в имение Сабынино своего родственника по линии жены, где проводил зиму. В Иванино Бальмонт начал работу над стихотворным сборником «Будем, как солнце».

Этнограф и писатель Владимир Даль в своём сочинении «О наречиях русского народа» описывает не только знаменитый курский говор, но и самих курян: *«Куряне очевидно принадлежатъ къ какому–то особому поколѣнiю: приземистые, плотные, широколобые, волосъ темно–русый или рыжiй, глаза карiе; народъ работящiй, но вороватый и злобный.*  
*Замѣтимъ, однако, что уѣзды Корочанскiй, Суджанскiй, Гайворонскiй населены одними Малороссами»*

Иван Тургенев в письме к писателю Сергею Аксакову рассказывает: *«Курские соловьи поют как никакие другие. У них свои трели, особенные колена, среди которых наиболее редким, своеобразным считается “кукушкин перелет”».*

**4 ученик**. Летом 1832 года **Николай Васильевич Гоголь** отправляется из Петербурга в Полтавскую губернию к матери, чтобы отдохнуть, поправить здоровье и взять сестёр с собой в столицу. В октябре они едут на север, но случилась незапланированная остановка, недалеко от Курска. Неделю Николай Васильевич провёл в городе. Скучал и убивал время, сопровождая своих сестер в Лазаретный увеселительный сад, толкался под арками в купеческих лавках на шумной Полугоре Херсонской улицы, сиживал в местных трактирах, с любопытством наблюдая за незнакомой публикой. 9 октября 1832 года Гоголь пишет письмо Петру Плетневу: *«29 сентября я выехал из дому и, не сделавши 100 верст, переломал так свой экипаж, что принужден был прожить целую неделю в Курске, в этом скучном и несносном Курске».*

Викентий Вересаев в книге «Как работал Гоголь» утверждал, что в «Ревизоре» Гоголь описывал как раз Курск и курский трактир – единственный, который он имел возможность наблюдать. В первоначальном наброске комедии Хлестаков сообщает, что едет в Екатеринославскую губернию (в окончательной редакции – в Саратовскую), что в Туле (позднее заменено Пензой) его обчистил в карты пехотный капитан, а из слов Осипа узнаем, что им до места «всего треть верстов осталось». Маршрут из Петербурга в Екатеринослав идет через Москву, Тулу, Курск, и Курск лежит точно на одной трети пути от Екатеринослава к Петербургу.

Несколько раз приезжал в Курск **Максим Горький**. Весной 1891 года, будучи мастеровым малярного цеха, будущий пролетарский писатель странствовал по родной стране. В Курске он наблюдал крестный ход – вынос главной Курской святыни из Знаменского монастыря в Коренную пустынь. В своем цикле очерков «По Союзу Советов», написанных в 1928 – 1929 годах, он так описывает город и его обитателей: *«*…В 1905 году… В те годы Курск был чистенький, уютный городок; он вмещал тысяч пятьдесят обывателей, и все они были такие сытые, ленивенькие, как будто все  – дворяне. Город  
переполнял душный, жирноватый запах, в лавках поражало обилие колбас, ветчины, а на улицах – отсутствие детей. Может быть, поэтому город казался особенно тихим и скучным.  
Теперь Курск вызывает впечатление захудалого города. Мостовые избиты, разрушены дождями, приземистые домики ощипаны, обглоданы временем, на всех домах отпечаток унылого сиротства, приговоренности к разрушению. Слепенькие окна, покосившиеся вереи  
ворот и заборы  – все старенькое, жалкое.   
Особенно бросается в глаза дряхлость деревянных построек. На дворах густые заросли бурьяна – крапива, лопух, конский щавель. Земля, из которой создана вся эта рухлядь, сухая, потрескалась, в сердитых морщинах и кажется обеспложенной навсегда… Гражданская война не очень потревожила его. И те и наши постреляли около без особого вреда, – сказала мне одна из обывательниц. Вероятно, “наши” для нее  – победители, кто б ни были, а цели и верования их ей не интересны».

**5 ученик**. Пожалуй, самый душевный отзыв о городе в «Книге о жизни. Беспокойная юность» оставил **К.Г.Паустовский:** *«Много было городов. Пришла весна и обрядила провинциальные пустыри и сточные ручьи своей чуть липнущей к пальцам, пахучей листвой.  
Весной мы были в высоком Курске, как бы завешанном до крыш грудами только что распустившихся веток. Знаменитые курские соловьи щелкали, прислушиваясь к самим себе, в сырых рощах. Ленивая и холодная речонка Тускорь текла в мелких берегах, заросших желтыми калужницами.  
Странный город Курск. Его любят многие, даже никогда в нем не бывавшие. Потому что Курск – это преддверие юга. Когда из пыльных и тяжелых вагонов скорого поезда Москва – Севастополь открывались на холмах его дома и колокольни, пассажиры знали, что через сутки за окнами вагонов в предутреннем морском тумане Розовыми озерами разольется цветущий миндаль и о близости «полуденной земли» можно будет просто догадаться по яркому свечению горизонта. Весна цвела над Россией».*

**Елена Благинина** родилась в Орловской губернии, училась в Курске в школе № 3, потом в пединституте. Когда в 1950 году она уже известной приехала в Курск, побывала в детских садах. Дети подарили ей в горшочке цветок «огонёк», но из-за холодов Благинина решила оставить его в детском саду. Позже Елена Александровна прислала заведующей письмо, в котором писала: *«Очень трогательное и чистое чувство осталось во мне от посещения Курска вообще и в частности от посещения вашего детского сада. «Огонёк» (сборник стихов) вышел кстати. А как мой «огонёк»? Как я часто вспоминаю его прелестные лепестки и то странное совпадение с выходом книги под тем же названием».*

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

**4 группа: «Цари и императоры».**

А знаете ли вы, что…

**1 ученик**. На смотры войск в Курск приезжали цари и императоры. Многие русские императоры побывали в своё время в Курске, и каждый раз это оставляло след в тихой жизнь провинциального губернского города.  Первым, из династии Романовых, приезжал **Петр I.** Царь был проездом в 1709 году, когда шла подготовка к Полтавской  битве. Пётр Алексеевич, проследовал через Курск в именье графа Шереметьева, в село Борисовка. А после блестящей победы над Шведами, император, возвращаясь в столицу, останавливался в Рыльске. И сейчас цел тот дом, где гостил Пётр, горожане называют его дом Петра I-го. Это самое старое здание, расположенное по ул. Розы Люксембург, 12 (бывш. Репинская ул.) сохранившееся в Рыльске до наших дней.

Краевед Николай Златоверхников писал о том, как 13 июня 1787 года Курск встречал возвращавшуюся из путешествия по Новороссии и  Таврии  **императрицу Екатерину II.** **У** Херсонских Триумфальных ворот Екатерину II встречали городской голова Иван Илларионович Голиков с почетными курскими гражданами, здесь же были члены городского магистрата, купцы, ученики Главного народного училища вместе с преподавателями. На всем протяжении Херсонской улицы было множество курян и жителей губернии, специально приехавших повидать "матушку-царицу”. После осмотра Херсонских ворот Екатерина II вновь села в карету и проехала к дому на Красной площади, в котором были отведены апартаменты для Ее Величества. Утром **14 июня**, после завтрака, императрица отправилась в Знаменский монастырь, где в соборе приложилась к кресту и чудотворной иконе Знамения Пресвятой Богородицы. Вернувшись во "дворец", Екатерина II устроила большой прием. Затем Екатерина II со свитой осмотрела город, который ей очень понравился.

15 июня после обеда царская карета повезла самодержицу на Орел. На всем протяжении Московской улицы, вплоть до Московских ворот, были выстроены батальоны пехотных полков. При приближении кареты склоняли знамена, солдаты делали “на караул", гремели барабаны.

Вдали грохотали пушки, над городом повис перезвон цер­ковных колоколов. Вновь толпа восторженно приветствовала императрицу. Гремело мощное “ура!".

**2 ученик**. Трижды посещал Курск **Александр I.** В 1805, 1817 и в 1820 годах. 20 сентября 1817 года, в Курске, проводился смотр войск и манёвры. Приехавший накануне царь остался крайне недоволен этими мероприятиями, впрочем, как и всей Курской губернией, за что и поплатился губернатор Нелидов, который был отправлен в отставку. В свите Императора в Курск приезжал выдающийся русский полководец Барклай-де-Толли, полный кавалер ордена Святого Георгия. В следующий свой приезд, летом 1820 года, Александр I также посещает военные манёвры, а 26 июня, в сопровождении архимандрита Палладия, император знакомился с городом.

**3 ученик**. **Николай I,** посетил Курск, будучи Императором, в 1835 году. До этого, Великий князь, Николай Павлович Романов, гостил в Курской губернии летом 1816 года. А в сентябре 1842 года, Николай I присутствовал на военных манёврах в Курске, это было третье посещение губернии. Император ежегодно инспектировал войска в разных губерниях. Тогда, Курским губернатором был А.П. Устимович, который давно вынашивал идею, построить в Курске военный городок, это давало городу дополнительные преимущества и особое положение в Российской империи. В 1848 году, Николай I, подписал проект о сооружении военного городка, в конце Херсонской улицы. Военный городок, казармы и другие постройки, сохранились и используются по своему назначению по настоящий день.   
Будущий царь, **Александр II,** впервые посетил Курск в августе 1837 г. Он тогда ещё не был императором и путешествовал по России вместе с поэтом Василием Жуковским. В тот приезд, наследник престола, посетил дом учёного-астронома Ф.А.Семенова. Дом этот, на улице Димитрова, цел и поныне, в нём размещён музей, на фасаде висит мемориальная табличка с упоминанием поэта Жуковского, о Александре II ни слова. В 1845 году, возвращаясь из Крыма, Александр Николаевич делал остановку в Курске, встречался с губернатором А.П. Устимовичем. Будучи императором, Александр II, приезжал в Курск в 1859 году. Царь осматривал город, побывал в мужской гимназии. В 1860 году, Александр II, приезжал на военные манёвры.

Следующий приезд Александра II, состоялся в 1861 году, сразу после отмены крепостного права. Интересный случай произошёл, когда царь подошёл к Сергиево - Казанскому собору.

"-Узнаю Растрелли..." воскликнув он, увидев величественный храм. Ведь до сих пор точно не известно по чьему проекту создан собор, ясно, что это школа Растрелли, документы не сохранились, но возможно, что автор и есть сам великий архитектор. Ещё раз, в последний, Александр II приезжал в Курск в 1868 году. Возвращаясь с юга, царь сделал кратковременную остановку. На этот раз, Александр II, посетил новый, только что построенный вокзал, с которого, на специальном поезде, вечером, отбыл в Москву, став первым пассажиром железнодорожной магистрали Курск -Москва. Вот и началось новое время, когда в России, вовсю строились железные дороги, вокзалы, станции. Теперь Российские самодержцы, приезжали в Курск на новом транспорте.     
**4 ученик**. **Александр III** прибыл на железнодорожный вокзал станции Курск-1 в 1886 году, возвращаясь с семьёй с юга в столицу. Прогуливаясь по платформе, он расспрашивал у Курского губернатора П.П. Косоговского как идут дела в губернии. После краткосрочной остановки, царский поезд проследовал дальше. Следующее посещение Курска Александром III, было не очень радостное для него. 17 октября 1888 года, императорский поезд потерпел крушение под Харьковым. Александр III с семьёй возвращался из Крыма в Санкт Петербург, когда случилось это жуткое происшествие. Поезд, состоящий из 15 вагонов, двигаясь под уклон, с превышением скорости, сошёл с рельсов, вагоны падали с насыпи в разные стороны нагромождаясь друг на друга. Царская семья отделалась, в основном,  лишь ушибами и царапинами, не повезло вагону, в котором ехала прислуга, в нём оказалось больше всего жертв.

Всего, в аварии погиб 21 человек, пострадало 37. В этот же день, Курский губернатор П.П. Косоговский получил телеграмму следующего содержания: "На Курско-Харьково-Азовской железной дороге, на станции Борки в императорском поезде сошел с рельсов второй локомотив и следующие за ним четыре вагона. Благодаря Богу, государь, государыня, цесаревич, великие князья, великие княгини и все лица свиты совершенно невредимы". Царская семья, только к вечеру смогла покинуть место происшествия в специально поданном поезде, который доставил всех на станцию Лозовая, а на следующий день в Харьков. В Курск, поезд с Александром III и его семьёй прибыл 19 октября поздно вечером. Вся царская семья вышла из вагона, чтобы принять хлеб-соль. Царь принял доклад от губернатора и военноначальников, после чего императорский поезд проследовал далее в столицу.

**5 ученик**. **Николай II,** будучи Великим князем, уже посещал Курск, а в качестве императора он прибыл в Курск 29 августа 1902 года, на большие военные манёвры, в которых участвовало более 90 тысяч военнослужащих. К приезду царя, город был пышно украшен, особенно его центральные улицы. Позже, в Курск прибыл персидский шах Музаффар-Эддин-Хан. 1 сентября, Николай II, в сопровождении великих князей и многочисленной свиты посетил Знаменский собор. Красная площадь была полностью заполнена ликующим народом. В этот же день Николай Александрович посетил Сергиево - Казанский собор, где его заинтересовал резной позолоченный иконостас и выставленные для обозрения знамена Севастопольских дружин. После император посетил общину сестер милосердия Красного Креста, больницу и далее проследовал во Дворянское собрание, на торжественное открытие памятника своему отцу, императору Александру III. Вечером, того же дня, император приехал на железнодорожную станцию Рышково, где дал обед на 100 персон.  
Учения, под Курском, состоялись грандиозные, железнодорожный вокзал принимал в день по 30 эшелонов с войсками. Сами манёвры проходили по долине реки Сейм от Курска до Льгова.

**6 ученик**. **Владимир Путин**приезжал в Курск 8 мая 2000 года — на следующий день после своей первой инаугурации в должности президента. Глава государства посетил мемориальный комплекс «Курская дуга», а также возложил цветы к памятнику маршалу Жукову.

Приезд Путина 8 мая 2000 года для Курска, без преувеличения, был историческим событием – до этого главы государства не посещали наш город с официальными визитами, пожалуй, после императора Николая II. А тут на следующий день после инаугурации! Напомним, что наш город Владимир Владимирович посещал уже три раза.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

**4 группа: «Актеры, дизайнеры, блогеры».**

А знаете ли вы, что…

**1 ученик**. В 2007 году на фестиваль «Шостакович и Свиридов. И звезда с звездою говорит» приехал народный артист СССР **Василий Лановой**. *«В один из моих неоднократных приездов в Курск я попал на какой-то праздник, кажется, 7 ноября. Тогда будто побывал в СССР – мы стояли на трибуне перед памятником Ленину, мимо проходили рабочие и крестьяне. Не скрою, очень было приятно – словно вернулись лучшие советские времена»*

**Евгений Гришковец** - российский драматург, театральный режиссёр и киноактёр, музыкант, писатель, телеведущий.

В 2009 году Евгений Гришковец пишет в своём Живом Журнале *«В Курске не был никогда. Это вызывает азарт и любопытство»*. В город он приехал за день до спектакля «ОдноврЕмЕнно», поэтому у него было время посмотреть город: *«Смог поужинать и проехать несколько заведений. Впечатлений составил немного, но могу сказать, что видел много молодых людей, веселых, нормальных, которые вышли нарядные посидеть в ресторане. Ресторан битком набит в среду… Хорошо! Хотел сходить в кино, но ничего не шло. И кинотеатр у вас забит в среду… Тоже хорошо. Это говорит о чем? О том, что люди живут, не сидят по домам».* Из Курска Гришковец увез картину для своей коллекции живописи. *«Эту картину я обнаружил в Курске в заведении под названием что-то вроде «Жигули», где играет дискотека 80-х. Она была гвоздями прибита. Я сразу определил, и экспертиза позже подтвердила, что это живопись 60-х годов. К сожалению, работа не подписана и художник неизвестен. Я тогда достал деньги, которые были с собой и говорю: «Отдайте картину мне», они обрадовались и оторвали ее от стены. Я отреставрировал ее и оформил в раму»*

**2 ученик**. **Дизайнер Артемий Лебедев,** который посетил все страны мира, о Курске в своём ЖЖ написал следующее: *«Фантастическая дыра. Курск гораздо ближе к селу, чем к городу. Тут есть полторы улицы, похожие на городские, а все остальное — хаотическая безумная застройка. Отношение к старине отлично проиллюстрировано удивительным зданием — внимательный зритель увидит в этом трехэтажном бараке следы милейшего двухэтажного особняка.*

*Редкие вкрапления старой красоты полностью игнорируются. Реклама держится? Вешаем! И все-таки, Курск — город. Об этом свидетельствуют несколько уникальных деталей и особенностей.  
Во-первых, это расписания автобусов. Они обладают невероятной информационной плотностью (сколько всего напихано) при настолько же невероятной малоинформативности (попробуй понять что-нибудь, кроме названия остановки). Во-вторых, это схемы движения, на которых наглядно показана односторонность тех или иных улиц. Нигде больше такого нет. В-третьих, и это самое интересное, тут дорожные знаки прибивают не прямо вплотную к столбу, а на некотором расстоянии (как в Ванадзоре). Это не ошибка, так сделано сознательно и по всему городу. И это лучшее, что может быть со знаками. Расстояние от знака до столба даже в 10 сантиметров добавляет городу уют, приятную деталировку, объем и красоту. Так надо делать везде и всегда. Курск — всем городам в России пример».*

Осенью 2019 года Курск посетил **блогер Илья Варламов**. *«Сразу скажу, чем мне запомнился Курск. Это город торговых центров и цветочных ларьков. Ни в одном другом городе России вы не встретите столько торговых центров! Даже саудовский Эр-Рияд позавидует. А где ещё в мире на главной улице на автобусной остановке будет 64 (!!!) разных маршрута?! Ни один транспортный узел Нью-Йорка или Лондона не может похвастаться таким разнообразием направлений! А ещё тут на каждой трамвайной остановке продают цветы. А если цветы не продают, то значит, нет и самой остановки. Вернее, формально она есть, но нет павильона для ожидания транспорта…  
…В 2032 году Курску исполняется 1000 лет. А тысячелетний город должен быть в хорошей форме»*

**Список использованной литературы**

1. История и современность Курского края. Региональное учебное пособие. - Курск, 1998.

2. История Курской области. Учеб. пособие для учащихся 7-10-х классов. Центрально-Чернозѐмное книжное издательство, Воронеж, 1975.

3. Курский край в истории Отечества. Под ред. Л. С. Полнера, КГТУ. - Курск, 1996.

4. Курск. Очерки истории города. - Воронеж. 1975.

5. Михайлов Б.М. Топонимика Курской области. - В кн.: Курский край: история и современность. - Курск, 1995.

6. Попков В.А., Попкова Л.И. География Курской области. - Курск, 1999.

7. Степанов В.. Путеводитель по Курску, Курск, 2002

8. Танков А. А., Путеводитель по Курску, Курск, 1902

**Интернет - ресурсы**

### <https://www.sites.google.com/site/2015mamkin/home/kra/17> - Курский край в истории культуры России XIX в..

### <http://old-kursk.ru/book/kk/kk000.html> - Курский край в истории Отечества под ред. Л. С. Полнера.

1. <http://old.kurskcity.ru/pubs/article/271> - Курск – история и легенды нашего города.

# <https://chr.aif.ru/kursk/people/cari_i_prezidenty_kto_iz_vysokih_gostey_poseshchal_drevniy_i_novyy_kursk> - Цари и президенты. Кто из высоких гостей посещал древний и новый Курск.

1. <http://old-kursk.ru/book/myz_arh/book6.html> - Екатерина Великая в Курске.

# <http://www.dddkursk.ru/number/1333/new/014900/> - Куряне проверяли твердость рукопожатия Владимира Путина. Впервые президент России посетил Курскую область 20 лет назад.

1. <https://nash-ostrov.ru/malevich-v-kurske> - Наш остров. Курский период Казимира Малевича.
2. <https://nash-ostrov.ru/tsarstvennye-osoby-v-kurske> - Наш остров - Царственные особы в Курске.

# <http://www.dddkursk.ru/number/706/planet/001016/> - Известные гости в жизни Курска.

1. <https://morsmagazine.ru/gorod/citaty-o-kurske/> - «Фантастическая дыра». Гоголь, Хармс, Варламов, Лебедев и еще 16 знаменитых людей — о Курске.