Правительство Санкт-Петербурга

Комитет по образованию

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №210

Центрального района Санкт-Петербурга

**Конспект урока по литературе**

**с использованием современных образовательных технологий**

**Тема – «Особенности ранней лирики А. А. Ахматовой».**

**11 класс**

Подготовила

учитель русского языка и литературы

Гулимова Т.О.

Санкт-Петербург

2019

**Тема урока:** основные особенности ранней лирики А.А. Ахматовой

**Тип урока**: Открытие новых знаний

**Цель урока:** Узнать основные особенности ранней лирики А.А. Ахматовой

**Технология(-и) урока**: Проблемно-диалогическая

**Формы организации деятельности**: индивидуальная, групповая, коллективная

**Опорные понятия***: лирическая героиня, литературные жанры и направления, акмеизм, языковые средства выразительности, художественная деталь*

**Новые понятия*: психологизм***

**Межпредметные связи**: театральное искусство

**Образовательные ресурсы**: О.Н. Михайлов Русский язык. Литература. 11 класс. В двух частях. Под редакцией В.П. Журавлёва. Москва «Просвещение» 2017

**Задачи урока:**

Личностные

1. совершенствование духовно-нравственных качеств, уважительного отношения к русской литературе;
2. совершенствование умения решать познавательные задачи с помощью различных источников информации.

Метапредметные

1. развивать умение понимать проблему, выдвигать гипотезу;
2. развивать умение подбирать материал для аргументации собственной позиции, формулировать выводы;
3. развивать умение работать с разными источниками информации.

Предметные

1. развивать умение понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в произведении вневременные нравственные ценности и их современное звучание;
2. развивать умение анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
3. развивать умение понимать и формулировать тему и идею произведения, нравственный пафос произведения;
4. развивать умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
5. закрепление умения определять элементы сюжета произведения, роль изобразительно-выразительных средств языка;
6. закрепление умения понимать авторскую позицию и формулировать свою позицию по отношению к ней;
7. закрепление навыка отвечать на вопросы по прочитанному тексту, вести диалог
8. закрепление умения писать сочинение, связанное с проблематикой изученного произведения.

Регулятивные

1.развивать умение работать в группе

**Ход урока**

**1 Эпиграф. Слайд**

От странной лирики, где каждый шаг - секрет,   
 Где пропасти налево и направо,

Где под ногой, как лист увядший, слава,   
 По-видимому, мне спасенья нет.

1944

Я – голос ваш, жар вашего дыханья,  
 Я – отраженье вашего лица.   
 Напрасных крыл напрасны трепетанья –   
 Ведь все равно я с вами до конца

“Многим”. 1922.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формируемые УУД** |
| Организационный момент | Включение в деловой ритм. Устное сообщение учителя. | Подготовка к работе.  Самоопределение к деятельности. | Личностные: действие смыслообразования  Регулятивные: умение концентрировать внимание  Познавательные:  Коммуникативные: готовность к сотрудничеству |
| Актуализация знаний и фиксация затруднений | **Актуализирует имеющиеся знания**  - О биографии какого поэта мы говорили на предыдущем уроке?  - В каком литературном направлении начала своё творчество Ахматова?  - Какие литературные жанры вы знаете? | Ответы на вопросы учителя  Ахматова  Акмеизм  Рассказ, повесть, роман | Личностные:  Регулятивные: умение отвечать на вопросы, выдвигать гипотезу  Познавательные: общеучебные  Коммуникативные: сотрудничество |
|  | **Читает эпиграф к уроку, задаёт вопросы. Слайды 1**  - Как вы понимаете смысл второго четверостишья?  - Каким эпитетом в первом четверостишье Ахматова определяет свою поэзию?  - Сделайте предположение, почему Ахматова назвала свою лирику странной? | Отвечают на вопросы учителя  1.Лирическая героиня Ахматова не отделяет себя от читателей, она считает себя выразителем мыслей и чувств людей  2. «странная» |  |
| Постановка учебной задачи. Мотивация познавательной деятельности. | **Создаёт проблемную ситуацию**  - Какой этап творчества Ахматовой мы будем анализировать после того, как узнали биографию поэта?  - Сформулируйте тему урока **Слайд 2**  В частности мы будем анализировать стихотворения Ахматовой из двух её первых сборников. «Вечер» (1912) и «Чётки» (1914) **Слайд 3,4**  К 1912 г. Гумилёв был уже автором трёх книг и считался метром в поэтических кругах. Из 200 ахматовских стихотворений он помог ей отобрать 46 для издания. Они и вошли в первый сборник. Ахматова в автобиографии писала: «В 1912 г. Вышел мой первый сборник стихов – «Вечер». Напечатано было всего триста экземпляров. Критика отнеслась к нему благосклонно. В марте 1914 г. вышла вторая книгу – «Чётки». | Ранний  Особенности ранней лирики Ахматовой | Личностные: развитие интереса к теме урока  Регулятивные: умение отвечать на вопросы, формулировка темы урока  Познавательные: общеучебные  Коммуникативные: |
| Создание эмоциональной атмосферы | Использует видеофайлы  Подберите и запишите ассоциации к услышанным стихотворениям  - Какой теме посвящены стихотворения?  - Какое настроение в них преимущественно? | Прослушивают видеофайлы, в которых артисты читают стихотворения Ахматовой  Подбирают ассоциации  Отвечают на вопросы | Личностные: эмоциональное восприятие стихотворений  Регулятивные: концентрация внимания  Познавательные: общеучебные, подбор ассоциаций  Коммуникативные: |
| Работа индивидуальная и групповая | 1.Предлагает ученикам обобщить записанные ассоциации, выслушивает ассоциации, записывает их на доску  2.Прочитайте стихотворения (раздаточный материал) Приложение 1  - Почему настроение преимущественно печальное?  - Какому литературному жанру соответствуют стихотворения? Почему?  - В прозе всегда есть сюжет. В каких стихотворениях есть сюжет или подразумевается предыстория?  - Где и когда происходит действие в стихотворениях Ахматовой?  - Каковы особенности лирики Ахматовой? **Слайд 5** | Обсуждают в группах записанные ассоциации, называют общие в группе ассоциации, не повторяя ассоциации других групп  Анализ стихотворений по вопросам учителя  Записывают особенности лирики Ахматовой в тетрадь | Личностные: развитие интереса к теме урока  Регулятивные: умение отвечать на вопросы, синтез  Познавательные: общеучебные, анализ текстов, умение просматривать текст  Коммуникативные: сотрудничество |
| Анализ критических заметок о стихотворениях Ахматовой | Предлагает ученикам прочитать критические заметки о ранней лирике Ахматовой (раздаточный материал) и сделать выводы об особенностях лирики Ахматовой. Приложение 2  **Слайд 6**  **-** Подтвердите свои слова цитатами из стихотворений | Читают критические заметки, выбирают цитаты из стихотворений для аргументации своего мнения и обобщают прочитанное | Личностные: развитие интереса к теме урока  Регулятивные: умение отвечать на вопросы, анализ  Познавательные: общеучебные, ознакомительное чтение  Коммуникативные: слушать собеседника и предлагать своё мнение |
| Первичный вывод | Сформулируйте от каждой группы характеристику лирической героини Ахматовой (использовать три эпитета) Докажите вывод текстом  - Что в её понимании жить мудро? | Обсуждение мнений и обобщение, формулировка вывода. Доказательство вывода цитатами. | Регулятивные: умение отвечать на вопросы, синтез  Познавательные: общеучебные изучающее чтение  Коммуникативные: умение работать в группе |
| Выборочный анализ стихотворений | Предлагает выбрать в группе одно стихотворение, подготовить читать его выразительно и объяснить, почему выбрали это стихотворение | Выбирают одно наиболее понравившееся стихотворение и объясняют, почему выбрали его | Личностные: развитие интереса к теме урока  Регулятивные: умение доказывать своё мнение  Познавательные: общеучебные  Коммуникативные: |
| Сравнительный анализ стихотворений | Предлагает соотнести стихотворения Ахматовой и других поэтов, выявить схожие мотивы (раздаточный материал)  Приложение 3. Раздаточный материал | Соотносят стихотворения Ахматовой со стихотворениями других поэтов, выявляют схожие мотивы | Регулятивные: умение доказывать своё мнение  Познавательные: общеучебные, сравнение стихотворений  Коммуникативные: |
| Рефлексия | 1)- Какая была тема урока?  - Каковы особенности ранней лирики Ахматовой?  2)**Ответить на вопросы анкеты**  1.Тяжёлым или трудным показался урок?  2.Полезен ли был урок?  3.Урок улучшил или ухудшил настроение?  4. Чью работу можно оценить положительной отметкой?  3) Синквейн | Подводят итог урока, называя тему урока и перечисляя основные особенности лирики Ахматовой | Регулятивные: анализ дествий на уроке  Познавательные: общеучебные  Коммуникативные: сотрудничество |
| Домашнее задание | По выбору учащихся  1.Анализ языковых средств в одном стихотворении  3. Сравнительный анализ стихотворений Ахматовой «Как соломинкой, пьёшь мою душу…» и Тютчева «О как убийственно мы любим…»  4.Создание обложки сборников стихотворений | Выбирают вид домашнего задания | Личностные: оценка своего уровня знаний и умений  Регулятивные: делать выбор  Познавательные: общеучебные  Коммуникативные: |

**Приложение 1. Раздаточный материал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сжала руки под тёмной вуалью… «Отчего ты сегодня бледна?» — Оттого, что я терпкой печалью Напоила его допьяна.  Как забуду? Он вышел, шатаясь, Искривился мучительно рот… Я сбежала, перил не касаясь, Я бежала за ним до ворот.  Задыхаясь, я крикнула: «Шутка Всё, что было. Уйдешь, я умру.» Улыбнулся спокойно и жутко И сказал мне: «Не стой на ветру».  1911  **Песня последней встречи**  Так беспомощно грудь холодела, Но шаги мои были легки. Я на правую руку надела Перчатку с левой руки.  Показалось, что много ступеней, А я знала — их только три! Между кленов шепот осенний Попросил: «Со мною умри!  Я обманут моей унылой Переменчивой, злой судьбой». Я ответила: «Милый, милый — И я тоже. Умру с тобой!»  Это песня последней встречи. Я взглянула на темный дом. Только в спальне горели свечи Равнодушно-желтым огнем. (1911)  И на работу ночную ушел.  Дочку мою я сейчас разбужу, В серые глазки ее погляжу.  А за окном шелестят тополя: «Нет на земле твоего короля…»  1910  **Сборник «Чётки»**  Я не любви твоей прошу. Она теперь в надежном месте. Поверь, что я твоей невесте Ревнивых писем не пишу.  Но мудрые прими советы: Дай ей читать мои стихи, Дай ей хранить мои портреты,— Ведь так любезны женихи!  А этим дурочкам нужней Сознанье полное победы, Чем дружбы светлые беседы И память первых нежных дней…  Когда же счастия гроши Ты проживешь с подругой милой И для пресыщенной души Все станет сразу так постыло —  Настоящую нежность не спутаешь Ни с чем, и она тиха. Ты напрасно бережно кутаешь Мне плечи и грудь в меха. И напрасно слова покорные Говоришь о первой любви, Как я знаю эти упорные Несытые взгляды твои!  1913  Проводила друга до передней, Постояла в золотой пыли, С колоколенки соседней Звуки важные текли. Брошена! Придуманное слово –  Разве я цветок или письмо? А глаза глядят уже сурово В потемневшее трюмо.  1913  Я научилась просто, мудро жить, Смотреть на небо и молиться Богу, И долго перед вечером бродить, Чтоб утомить ненужную тревогу.  Когда шуршат в овраге лопухи И никнет гроздь рябины желто-красной, Слагаю я веселые стихи О жизни тленной, тленной и прекрасной. | Как соломинкой, пьешь мою душу. Знаю, вкус ее горек и хмелен. Но я пытку мольбой не нарушу. О, покой мой многонеделен.  Когда кончишь, скажи. Не печально, Что души моей нет на свете. Я пойду дорогой недальней Посмотреть, как играют дети.  На кустах зацветает крыжовник, И везут кирпичи за оградой. Кто ты: брат мой или любовник, Я не помню, и помнить не надо.  Как светло здесь и как бесприютно, Отдыхает усталое тело… А прохожие думают смутно: Верно, только вчера овдовела.  1911  **Из цикла «Обман»**  Жарко веет ветер душный, Солнце руки обожгло, Надо мною свод воздушный, Словно синее стекло;  Сухо пахнут иммортели В разметавшейся косе. На стволе корявой ели Муравьиное шоссе.  Пруд лениво серебрится, Жизнь по новому легка… Кто сегодня мне присниться В пёстрой сетке гамака?  1910  В мою торжественную ночь Не приходи. Тебя не знаю. И чем могла б тебе помочь? От счастья я не исцеляю.  1914  **Вечером**  Звенела музыка в саду Таким невыразимым горем. Свежо и остро пахли морем На блюде устрицы во льду.  Он мне сказал: «Я верный друг!» И моего коснулся платья… Как не похожи на объятья Прикосновенья этих рук.  Так гладят кошек или птиц, Так на наездниц смотрят стройных… Лишь смех в глазах его спокойных Под легким золотом ресниц.  А скорбных скрипок голоса Поют за стелющимся дымом: «Благослови же небеса — Ты первый раз одна с любимым».  1913  Все мы бражники здесь, блудницы, Как невесело вместе нам! На стенах цветы и птицы Томятся по облакам.  Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь Пушистый кот, мурлыкает умильней, И яркий загорается огонь На башенке озерной лесопильни.  Лишь изредка прорезывает тишь Крик аиста, слетевшего на крышу. И если в дверь мою ты постучишь, Мне кажется, я даже не услышу. (1912)  \* \* \*  Помолись о нищей, о потерянной,  О моей живой душе,  Ты в своих путях всегда уверенный,  Свет узревший в шалаше.  И тебе, печально-благодарная,  Я за это расскажу потом,  Как меня томила ночь угарная,  Как дышало утро льдом.  В этой жизни я немного видела,  Только пела и ждала.  Знаю: брата я не ненавидела  И сестры не предала.  Отчего же Бог меня наказывал  Каждый день и каждый час?  Или это ангел мне указывал  Свет, невидимый для нас?  1912 | **Песенка**  Я на солнечном восходе  Про любовь пою,  На коленях в огороде  Лебеду полю.  Вырываю и бросаю —  Пусть простит меня.  Вижу, девочка босая  Плачет у плетня.  Страшно мне от звонких воплей  Голоса беды,  Все сильнее запах теплый  Мертвой лебеды.  Будет камень вместо хлеба  Мне наградой злой.  Надо мною только небо,  А со мною голос твой.  1911  **Сероглазый король**  Слава тебе, безысходная боль! Умер вчера сероглазый король.  Вечер осенний был душен и ал, Муж мой, вернувшись, спокойно сказал:  «Знаешь, с охоты его принесли, Тело у старого дуба нашли.  Жаль королеву. Такой молодой!.. За ночь одну она стала седой».  Трубку свою на камине нашел  Ты куришь черную трубку, Так странен дымок над ней. Я надела узкую юбку, Чтоб казаться еще стройней.  Навсегда забиты окошки: Что там, изморозь или гроза? На глаза осторожной кошки Похожи твои глаза.  О, как сердце мое тоскует! Не смертного ль часа жду? А та, что сейчас танцует, Непременно будет в аду.  1912  В последний раз мы встретились тогда  На набережной, где всегда встречались.  Была в Неве высокая вода,  И наводненья в городе боялись.  Он говорил о лете и о том,  Что быть поэтом женщине — нелепость.  Как я запомнила высокий царский дом  И Петропавловскую крепость! —  Затем что воздух был совсем не наш,  А как подарок божий — так чудесен.  И в этот час была мне отдана  Последняя из всех безумных песен.  1914 |

**Приложение 2. Раздаточный материал**

**Кузмин Михаил Алексеевич, поэт, автор ряда романов, трёх книг рассказов, статей об искусстве**

Анна Ахматова обладает способностью понимать и любить вещи именно в их непонятной связи с переживаемыми минутами. Часто она точно и определенно упоминает какой-нибудь предмет (перчатку на столе, облако, как беличья шкурка, в небе, желтый свет свечей в спальне, треуголку в Царскосельском парке) казалось бы не имеющий отношения ко всему стихотворению, брошенный и забытый, но именно от этого упоминания более ощутимый укол, более сладостный яд мы чувствуем. (1912)

**Гумилёв Николай Степанович, поэт, основоположник акмеизма, поэтического объединения «Цех поэтов»**

Как у большинства молодых поэтов, у Анны Ахматовой часто встречаются слова: боль, тоска, смерть. Этот столь естественный и потому прекрасный юношеский пессимизм до сих пор был достоянием «проб пера» и, кажется, в стихах Ахматовой впервые получил свое место в поэзии. Я думаю, каждый удивлялся, как велика в молодости способность и охота страдать. Я перехожу к самому замечательному в поэзии Ахматовой, к ее стилистике: она почти никогда не объясняет, она показывает”. Цветовых определений очень много в стихах Ахматовой и чаще всего для желтого и серого, до сих пор самых редких в поэзии. И, может быть, как подтверждение неслучайности этого ее вкуса, большинство эпитетов подчеркивает именно бедность и неяркость предмета...

**Осип Эмильевич Мандельштам, поэт**

Генезис1 Ахматовой весь лежит в русской прозе, а не в поэзии. Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развивала с оглядкой на психологическую прозу. Анна Ахматова, пользуясь чистейшим литературным языком своего времени, применяла с исключительным упорством традиционные приёмы русской, да и не только русской, а вообще всякой народной песни… Стихи её близки к народной песне не только по структуре, но и по существу, являясь всегда, неизменно причитаниями.

***1 - Ге́незис*** *(греч. Γένεσις, Γένεση) — происхождение, возникновение, рождение, зарождение.*

**Бори́с Миха́йлович Эйхенба́ум**— литературовед, педагог

К стихам Ахматовой отнеслись как к лирическому дневнику – тем более что формальные особенности её поэзии как бы оправдывали возможность такого к ней подхода. Действительно, перед нами – конкретные человеческие чувства, конкретная жизнь души, которая томится, радуется, печалится, негодует, ужасается, молится, просит т.д. От стихотворения к стихотворению – точно ото дня ко дню. Стихи эти связываются в нашем воображении воедино, порождают образ живого человека, который каждое своё чувство, каждое новое событие своей жизни отмечает записью. Лаконизм и энергия выражения – основные особенности поэзии Ахматовой.

**Ви́ктор Влади́мирович Виногра́дов** — лингвист и литературовед, доктор филологических наук, академик АН СССР.

Большинство стихотворений Ахматовой – выдержки из монологов, в которых развивается драма её героини. Новеллистический «сказ», к которому прибегает Ахматова, принципиально связан с чередованием разных видов стилистических построений.

**Фридлендер Георгий Михайлович – литературовед, член Академии наук**

Ахматова – поэт традиций, до конца жизни сохранившая верность заветам Пушкина, Достоевского, Блока. Поэзия её всегда до предела насыщена живыми предметами места и времени. И сама она, и её герои живут и встречаются в обозначенном месте, во вполне определённое время. Как у всякого великого поэта-лирика, поэзия Ахматовой автобиографична. Мы встречаем в ней отзвуки всех этапов её жизни, отражение близких её людей и вместе с тем предельно точное отражение её эпохи. Мы встречаем в ней отзвуки всех этапов её жизни, отражение близких её людей и вместе с тем предельно точное отражение её эпохи. С повышенной эмоциональностью и внутренней музыкальностью ранних стихотворений Ахматовой, наличием в них внутреннего пространства, благодаря которому её внешне сугубо личный «лирический дневник» обретает символический смысл и его героиня предстаёт перед нами как символ своей – прекрасной и вместе с тем трагической – эпохи, связана насыщенность её интимно-психологической лирики широким, эпохальным содержанием. Чёрно-белый графический пейзаж, беглая зарисовка, поэтческая акварель приобретают в её лирике широкий и ёмкий смысл Трагедия одного превращается в трагедию эпохи.

**Приложение 3. Раздаточный материал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А. С. Пушкин**  Я вас любил: любовь еще, быть может, В душе моей угасла не совсем; Но пусть она вас больше не тревожит; Я не хочу печалить вас ничем. Я вас любил безмолвно, безнадежно, То робостью, то ревностью томим; Я вас любил так искренно, так нежно, Как дай вам бог любимой быть другим.  **М.И. Цветаева**  Как живется вам с другою, — Проще ведь? — Удар весла! — Линией береговою Скоро ль память отошла  Обо мне, плавучем острове (По́ небу — не по водам!) Души, души! — быть вам сестрами, Не любовницами — вам!  Как живется вам с *простою* Женщиною? *Без* божеств? Государыню с престола Свергши (с оного сошед),  Как живется вам — хлопочется — Ежится? Встается — как? С пошлиной бессмертной пошлости Как справляетесь, бедняк?  «Судорог да перебоев — Хватит! Дом себе найму». Как живется вам с любою — Избранному моему!  Свойственнее и съедобнее — Снедь? Приестся — не пеняй... Был мимолетным гостем он!  Судьбы ужасным приговором Твоя любовь для ней была, И незаслуженным позором На жизнь ее она легла!  Жизнь отреченья, жизнь страданья! В ее душевной глубине Ей оставались вспоминанья… Но изменили и оне.  И на земле ей дико стало, Очарование ушло… Толпа, нахлынув, в грязь втоптала То, что в душе ее цвело.  И что ж от долгого мученья, Как пепл, сберечь ей удалось? Боль, злую боль ожесточенья, Боль без отрады и без слез!  О, как убийственно мы любим! Как в буйной слепоте страстей Мы то всего вернее губим, Что сердцу нашему милей!.. | Как живется вам с подобием — Вам, поправшему Синай!  Как живется вам с чужою, Здешнею? Ребром — люба? Стыд Зевесовой вожжою Не охлёстывает лба?  Как живется вам — здоровится — Можется? Поется — как? С язвою бессмертной совести Как справляетесь, бедняк?  Как живется вам с товаром Рыночным? Оброк — крутой? После мраморов Каррары Как живется вам с трухой  Гипсовой? (Из глыбы высечен Бог — и на́чисто разбит!) Как живется вам с сто-тысячной — Вам, познавшему Лилит!  Рыночною новизною Сыты ли? К волшбам остыв, Как живется вам с земною Женщиною, бе́з шестых  Чувств? Ну, за голову: счастливы? Нет? В провале без глубин — Как живется, милый? Тяжче ли — Так же ли — как мне с другим?  **Н.А. Некрасов**  Давно — отвергнутый тобою, Я шел по этим берегам И, полон думой роковою, Мгновенно кинулся к волнам. Они приветливо яснели. | На край обрыва я ступил — Вдруг волны грозно потемнели, И страх меня остановил! Поздней — любви и счастья полны, Ходили часто мы сюда, И ты благословляла волны, Меня отвергшие тогда. Теперь — один, забыт тобою, Чрез много роковых годов, Брожу с убитою душою Опять у этих берегов. И та же мысль приходит снова — И на обрыве я стою, Но волны не грозят сурово, А манят в глубину свою…  **Ф.И. Тютчев**  О, как убийственно мы любим, Как в буйной слепоте страстей Мы то всего вернее губим, Что сердцу нашему милей!  Давно ль, гордясь своей победой, Ты говорил: она моя… Год не прошел — спроси и сведай, Что уцелело от нея?  Куда ланит девались розы, Улыбка уст и блеск очей? Все опалили, выжгли слезы Горючей влагою своей.  Ты помнишь ли, при нашей встрече, При первой встрече роковой, Ее волшебный взор, и речи, И смех младенчески-живой?  И что ж теперь? И где все это? И долговечен ли был сон? Увы, как северное лето, |

**Использованная литература**

1. О.Н. Михайлов Русский язык. Литература. Учебник для общеобразовательных организаций 11 класс. Базовый уровень. В двух частях. Под редакцией В.П. Журавлёва. Москва «Просвещение» 2017

2. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 кл.: Серебряный век русской поэзии: В 2 ч./Под ред. Л.Г. Максидоновской. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000