Правительство Санкт-Петербурга

Комитет по образованию

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №210

Центрального района Санкт-Петербурга

**Конспект урока по литературе**

**с использованием современных образовательных технологий**

**Тема – «Особенности ранней лирики А. А. Ахматовой».**

**11 класс**

Подготовила

учитель русского языка и литературы

Гулимова Т.О.

Санкт-Петербург

2019

**Тема урока:** основные особенности ранней лирики А.А. Ахматовой

**Тип урока**: Открытие новых знаний

**Цель урока:** Узнать основные особенности ранней лирики А.А. Ахматовой

**Технология(-и) урока**: Проблемно-диалогическая

**Формы организации деятельности**: индивидуальная, групповая, коллективная

**Опорные понятия***: лирическая героиня, литературные жанры и направления, акмеизм, языковые средства выразительности, художественная деталь*

**Новые понятия*: психологизм***

**Межпредметные связи**: театральное искусство

**Образовательные ресурсы**: О.Н. Михайлов Русский язык. Литература. 11 класс. В двух частях. Под редакцией В.П. Журавлёва. Москва «Просвещение» 2017

**Задачи урока:**

Личностные

1. совершенствование духовно-нравственных качеств, уважительного отношения к русской литературе;
2. совершенствование умения решать познавательные задачи с помощью различных источников информации.

Метапредметные

1. развивать умение понимать проблему, выдвигать гипотезу;
2. развивать умение подбирать материал для аргументации собственной позиции, формулировать выводы;
3. развивать умение работать с разными источниками информации.

Предметные

1. развивать умение понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в произведении вневременные нравственные ценности и их современное звучание;
2. развивать умение анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
3. развивать умение понимать и формулировать тему и идею произведения, нравственный пафос произведения;
4. развивать умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
5. закрепление умения определять элементы сюжета произведения, роль изобразительно-выразительных средств языка;
6. закрепление умения понимать авторскую позицию и формулировать свою позицию по отношению к ней;
7. закрепление навыка отвечать на вопросы по прочитанному тексту, вести диалог
8. закрепление умения писать сочинение, связанное с проблематикой изученного произведения.

Регулятивные

1.развивать умение работать в группе

**Ход урока**

**1 Эпиграф. Слайд**

 От странной лирики, где каждый шаг - секрет,
 Где пропасти налево и направо,

 Где под ногой, как лист увядший, слава,
 По-видимому, мне спасенья нет.

 1944

 Я – голос ваш, жар вашего дыханья,
 Я – отраженье вашего лица.
 Напрасных крыл напрасны трепетанья –
 Ведь все равно я с вами до конца

 “Многим”. 1922.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формируемые УУД** |
| Организационный момент | Включение в деловой ритм. Устное сообщение учителя. | Подготовка к работе.Самоопределение к деятельности. | Личностные: действие смыслообразованияРегулятивные: умение концентрировать вниманиеПознавательные: Коммуникативные: готовность к сотрудничеству |
| Актуализация знаний и фиксация затруднений | **Актуализирует имеющиеся знания**- О биографии какого поэта мы говорили на предыдущем уроке?- В каком литературном направлении начала своё творчество Ахматова?- Какие литературные жанры вы знаете? | Ответы на вопросы учителяАхматоваАкмеизмРассказ, повесть, роман | Личностные:Регулятивные: умение отвечать на вопросы, выдвигать гипотезуПознавательные: общеучебныеКоммуникативные: сотрудничество |
|  | **Читает эпиграф к уроку, задаёт вопросы. Слайды 1**- Как вы понимаете смысл второго четверостишья?- Каким эпитетом в первом четверостишье Ахматова определяет свою поэзию? - Сделайте предположение, почему Ахматова назвала свою лирику странной? | Отвечают на вопросы учителя1.Лирическая героиня Ахматова не отделяет себя от читателей, она считает себя выразителем мыслей и чувств людей2. «странная» |  |
| Постановка учебной задачи. Мотивация познавательной деятельности. | **Создаёт проблемную ситуацию**- Какой этап творчества Ахматовой мы будем анализировать после того, как узнали биографию поэта?- Сформулируйте тему урока **Слайд 2**В частности мы будем анализировать стихотворения Ахматовой из двух её первых сборников. «Вечер» (1912) и «Чётки» (1914) **Слайд 3,4**К 1912 г. Гумилёв был уже автором трёх книг и считался метром в поэтических кругах. Из 200 ахматовских стихотворений он помог ей отобрать 46 для издания. Они и вошли в первый сборник. Ахматова в автобиографии писала: «В 1912 г. Вышел мой первый сборник стихов – «Вечер». Напечатано было всего триста экземпляров. Критика отнеслась к нему благосклонно. В марте 1914 г. вышла вторая книгу – «Чётки». | РаннийОсобенности ранней лирики Ахматовой | Личностные: развитие интереса к теме урокаРегулятивные: умение отвечать на вопросы, формулировка темы урокаПознавательные: общеучебныеКоммуникативные: |
| Создание эмоциональной атмосферы | Использует видеофайлыПодберите и запишите ассоциации к услышанным стихотворениям- Какой теме посвящены стихотворения?- Какое настроение в них преимущественно? | Прослушивают видеофайлы, в которых артисты читают стихотворения АхматовойПодбирают ассоциацииОтвечают на вопросы | Личностные: эмоциональное восприятие стихотворенийРегулятивные: концентрация вниманияПознавательные: общеучебные, подбор ассоциацийКоммуникативные: |
| Работа индивидуальная и групповая  | 1.Предлагает ученикам обобщить записанные ассоциации, выслушивает ассоциации, записывает их на доску2.Прочитайте стихотворения (раздаточный материал) Приложение 1 - Почему настроение преимущественно печальное?- Какому литературному жанру соответствуют стихотворения? Почему?- В прозе всегда есть сюжет. В каких стихотворениях есть сюжет или подразумевается предыстория?- Где и когда происходит действие в стихотворениях Ахматовой?- Каковы особенности лирики Ахматовой? **Слайд 5** | Обсуждают в группах записанные ассоциации, называют общие в группе ассоциации, не повторяя ассоциации других группАнализ стихотворений по вопросам учителяЗаписывают особенности лирики Ахматовой в тетрадь | Личностные: развитие интереса к теме урокаРегулятивные: умение отвечать на вопросы, синтезПознавательные: общеучебные, анализ текстов, умение просматривать текстКоммуникативные: сотрудничество |
| Анализ критических заметок о стихотворениях Ахматовой | Предлагает ученикам прочитать критические заметки о ранней лирике Ахматовой (раздаточный материал) и сделать выводы об особенностях лирики Ахматовой. Приложение 2**Слайд 6****-** Подтвердите свои слова цитатами из стихотворений | Читают критические заметки, выбирают цитаты из стихотворений для аргументации своего мнения и обобщают прочитанное | Личностные: развитие интереса к теме урокаРегулятивные: умение отвечать на вопросы, анализПознавательные: общеучебные, ознакомительное чтениеКоммуникативные: слушать собеседника и предлагать своё мнение |
| Первичный вывод | Сформулируйте от каждой группы характеристику лирической героини Ахматовой (использовать три эпитета) Докажите вывод текстом- Что в её понимании жить мудро? | Обсуждение мнений и обобщение, формулировка вывода. Доказательство вывода цитатами. | Регулятивные: умение отвечать на вопросы, синтез Познавательные: общеучебные изучающее чтениеКоммуникативные: умение работать в группе |
| Выборочный анализ стихотворений | Предлагает выбрать в группе одно стихотворение, подготовить читать его выразительно и объяснить, почему выбрали это стихотворение | Выбирают одно наиболее понравившееся стихотворение и объясняют, почему выбрали его | Личностные: развитие интереса к теме урокаРегулятивные: умение доказывать своё мнениеПознавательные: общеучебныеКоммуникативные: |
| Сравнительный анализ стихотворений | Предлагает соотнести стихотворения Ахматовой и других поэтов, выявить схожие мотивы (раздаточный материал)Приложение 3. Раздаточный материал | Соотносят стихотворения Ахматовой со стихотворениями других поэтов, выявляют схожие мотивы | Регулятивные: умение доказывать своё мнениеПознавательные: общеучебные, сравнение стихотворенийКоммуникативные: |
| Рефлексия | 1)- Какая была тема урока?- Каковы особенности ранней лирики Ахматовой?2)**Ответить на вопросы анкеты**1.Тяжёлым или трудным показался урок?2.Полезен ли был урок?3.Урок улучшил или ухудшил настроение?4. Чью работу можно оценить положительной отметкой?3) Синквейн | Подводят итог урока, называя тему урока и перечисляя основные особенности лирики Ахматовой | Регулятивные: анализ дествий на урокеПознавательные: общеучебныеКоммуникативные: сотрудничество |
| Домашнее задание | По выбору учащихся1.Анализ языковых средств в одном стихотворении3. Сравнительный анализ стихотворений Ахматовой «Как соломинкой, пьёшь мою душу…» и Тютчева «О как убийственно мы любим…»4.Создание обложки сборников стихотворений | Выбирают вид домашнего задания | Личностные: оценка своего уровня знаний и уменийРегулятивные: делать выборПознавательные: общеучебныеКоммуникативные: |

**Приложение 1. Раздаточный материал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сжала руки под тёмной вуалью…«Отчего ты сегодня бледна?»— Оттого, что я терпкой печальюНапоила его допьяна.Как забуду? Он вышел, шатаясь,Искривился мучительно рот…Я сбежала, перил не касаясь,Я бежала за ним до ворот.Задыхаясь, я крикнула: «ШуткаВсё, что было. Уйдешь, я умру.»Улыбнулся спокойно и жуткоИ сказал мне: «Не стой на ветру». 1911**Песня последней встречи**Так беспомощно грудь холодела,Но шаги мои были легки.Я на правую руку наделаПерчатку с левой руки.Показалось, что много ступеней,А я знала — их только три!Между кленов шепот осеннийПопросил: «Со мною умри!Я обманут моей унылойПеременчивой, злой судьбой».Я ответила: «Милый, милый —И я тоже. Умру с тобой!»Это песня последней встречи.Я взглянула на темный дом.Только в спальне горели свечиРавнодушно-желтым огнем. (1911)И на работу ночную ушел.Дочку мою я сейчас разбужу,В серые глазки ее погляжу.А за окном шелестят тополя:«Нет на земле твоего короля…» 1910**Сборник «Чётки»**Я не любви твоей прошу.Она теперь в надежном месте.Поверь, что я твоей невестеРевнивых писем не пишу.Но мудрые прими советы:Дай ей читать мои стихи,Дай ей хранить мои портреты,—Ведь так любезны женихи!А этим дурочкам нужнейСознанье полное победы,Чем дружбы светлые беседыИ память первых нежных дней…Когда же счастия грошиТы проживешь с подругой милойИ для пресыщенной душиВсе станет сразу так постыло —Настоящую нежность не спутаешьНи с чем, и она тиха.Ты напрасно бережно кутаешьМне плечи и грудь в меха.И напрасно слова покорныеГоворишь о первой любви,Как я знаю эти упорныеНесытые взгляды твои! 1913Проводила друга до передней,Постояла в золотой пыли,С колоколенки соседнейЗвуки важные текли.Брошена! Придуманное слово – Разве я цветок или письмо?А глаза глядят уже суровоВ потемневшее трюмо. 1913Я научилась просто, мудро жить,Смотреть на небо и молиться Богу,И долго перед вечером бродить,Чтоб утомить ненужную тревогу.Когда шуршат в овраге лопухиИ никнет гроздь рябины желто-красной,Слагаю я веселые стихиО жизни тленной, тленной и прекрасной. | Как соломинкой, пьешь мою душу.Знаю, вкус ее горек и хмелен.Но я пытку мольбой не нарушу.О, покой мой многонеделен.Когда кончишь, скажи. Не печально,Что души моей нет на свете.Я пойду дорогой недальнейПосмотреть, как играют дети.На кустах зацветает крыжовник,И везут кирпичи за оградой.Кто ты: брат мой или любовник,Я не помню, и помнить не надо.Как светло здесь и как бесприютно,Отдыхает усталое тело…А прохожие думают смутно:Верно, только вчера овдовела. 1911**Из цикла «Обман»**Жарко веет ветер душный,Солнце руки обожгло,Надо мною свод воздушный,Словно синее стекло;Сухо пахнут иммортелиВ разметавшейся косе.На стволе корявой елиМуравьиное шоссе.Пруд лениво серебрится,Жизнь по новому легка…Кто сегодня мне приснитьсяВ пёстрой сетке гамака? 1910В мою торжественную ночьНе приходи. Тебя не знаю.И чем могла б тебе помочь?От счастья я не исцеляю. 1914**Вечером**Звенела музыка в садуТаким невыразимым горем.Свежо и остро пахли моремНа блюде устрицы во льду.Он мне сказал: «Я верный друг!»И моего коснулся платья…Как не похожи на объятьяПрикосновенья этих рук.Так гладят кошек или птиц,Так на наездниц смотрят стройных…Лишь смех в глазах его спокойныхПод легким золотом ресниц.А скорбных скрипок голосаПоют за стелющимся дымом:«Благослови же небеса —Ты первый раз одна с любимым». 1913Все мы бражники здесь, блудницы,Как невесело вместе нам!На стенах цветы и птицыТомятся по облакам.Я возвращаюсь. Лижет мне ладоньПушистый кот, мурлыкает умильней,И яркий загорается огоньНа башенке озерной лесопильни.Лишь изредка прорезывает тишьКрик аиста, слетевшего на крышу.И если в дверь мою ты постучишь,Мне кажется, я даже не услышу. (1912) \* \* \*Помолись о нищей, о потерянной,О моей живой душе,Ты в своих путях всегда уверенный,Свет узревший в шалаше.И тебе, печально-благодарная,Я за это расскажу потом,Как меня томила ночь угарная,Как дышало утро льдом.В этой жизни я немного видела,Только пела и ждала.Знаю: брата я не ненавиделаИ сестры не предала.Отчего же Бог меня наказывалКаждый день и каждый час?Или это ангел мне указывалСвет, невидимый для нас? 1912 | **Песенка**Я на солнечном восходеПро любовь пою,На коленях в огородеЛебеду полю.Вырываю и бросаю —Пусть простит меня.Вижу, девочка босаяПлачет у плетня.Страшно мне от звонких воплейГолоса беды,Все сильнее запах теплыйМертвой лебеды.Будет камень вместо хлебаМне наградой злой.Надо мною только небо,А со мною голос твой. 1911**Сероглазый король**Слава тебе, безысходная боль!Умер вчера сероглазый король.Вечер осенний был душен и ал,Муж мой, вернувшись, спокойно сказал:«Знаешь, с охоты его принесли,Тело у старого дуба нашли.Жаль королеву. Такой молодой!..За ночь одну она стала седой».Трубку свою на камине нашелТы куришь черную трубку,Так странен дымок над ней.Я надела узкую юбку,Чтоб казаться еще стройней.Навсегда забиты окошки:Что там, изморозь или гроза?На глаза осторожной кошкиПохожи твои глаза.О, как сердце мое тоскует!Не смертного ль часа жду?А та, что сейчас танцует,Непременно будет в аду. 1912В последний раз мы встретились тогдаНа набережной, где всегда встречались.Была в Неве высокая вода,И наводненья в городе боялись.Он говорил о лете и о том,Что быть поэтом женщине — нелепость.Как я запомнила высокий царский домИ Петропавловскую крепость! —Затем что воздух был совсем не наш,А как подарок божий — так чудесен.И в этот час была мне отданаПоследняя из всех безумных песен. 1914 |

**Приложение 2. Раздаточный материал**

**Кузмин Михаил Алексеевич, поэт, автор ряда романов, трёх книг рассказов, статей об искусстве**

Анна Ахматова обладает способностью понимать и любить вещи именно в их непонятной связи с переживаемыми минутами. Часто она точно и определенно упоминает какой-нибудь предмет (перчатку на столе, облако, как беличья шкурка, в небе, желтый свет свечей в спальне, треуголку в Царскосельском парке) казалось бы не имеющий отношения ко всему стихотворению, брошенный и забытый, но именно от этого упоминания более ощутимый укол, более сладостный яд мы чувствуем. (1912)

**Гумилёв Николай Степанович, поэт, основоположник акмеизма, поэтического объединения «Цех поэтов»**

Как у большинства молодых поэтов, у Анны Ахматовой часто встречаются слова: боль, тоска, смерть. Этот столь естественный и потому прекрасный юношеский пессимизм до сих пор был достоянием «проб пера» и, кажется, в стихах Ахматовой впервые получил свое место в поэзии. Я думаю, каждый удивлялся, как велика в молодости способность и охота страдать. Я перехожу к самому замечательному в поэзии Ахматовой, к ее стилистике: она почти никогда не объясняет, она показывает”. Цветовых определений очень много в стихах Ахматовой и чаще всего для желтого и серого, до сих пор самых редких в поэзии. И, может быть, как подтверждение неслучайности этого ее вкуса, большинство эпитетов подчеркивает именно бедность и неяркость предмета...

**Осип Эмильевич Мандельштам, поэт**

Генезис1 Ахматовой весь лежит в русской прозе, а не в поэзии. Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развивала с оглядкой на психологическую прозу. Анна Ахматова, пользуясь чистейшим литературным языком своего времени, применяла с исключительным упорством традиционные приёмы русской, да и не только русской, а вообще всякой народной песни… Стихи её близки к народной песне не только по структуре, но и по существу, являясь всегда, неизменно причитаниями.

***1 - Ге́незис*** *(греч. Γένεσις, Γένεση) — происхождение, возникновение, рождение, зарождение.*

**Бори́с Миха́йлович Эйхенба́ум**— литературовед, педагог

К стихам Ахматовой отнеслись как к лирическому дневнику – тем более что формальные особенности её поэзии как бы оправдывали возможность такого к ней подхода. Действительно, перед нами – конкретные человеческие чувства, конкретная жизнь души, которая томится, радуется, печалится, негодует, ужасается, молится, просит т.д. От стихотворения к стихотворению – точно ото дня ко дню. Стихи эти связываются в нашем воображении воедино, порождают образ живого человека, который каждое своё чувство, каждое новое событие своей жизни отмечает записью. Лаконизм и энергия выражения – основные особенности поэзии Ахматовой.

**Ви́ктор Влади́мирович Виногра́дов** — лингвист и литературовед, доктор филологических наук, академик АН СССР.

Большинство стихотворений Ахматовой – выдержки из монологов, в которых развивается драма её героини. Новеллистический «сказ», к которому прибегает Ахматова, принципиально связан с чередованием разных видов стилистических построений.

**Фридлендер Георгий Михайлович – литературовед, член Академии наук**

Ахматова – поэт традиций, до конца жизни сохранившая верность заветам Пушкина, Достоевского, Блока. Поэзия её всегда до предела насыщена живыми предметами места и времени. И сама она, и её герои живут и встречаются в обозначенном месте, во вполне определённое время. Как у всякого великого поэта-лирика, поэзия Ахматовой автобиографична. Мы встречаем в ней отзвуки всех этапов её жизни, отражение близких её людей и вместе с тем предельно точное отражение её эпохи. Мы встречаем в ней отзвуки всех этапов её жизни, отражение близких её людей и вместе с тем предельно точное отражение её эпохи. С повышенной эмоциональностью и внутренней музыкальностью ранних стихотворений Ахматовой, наличием в них внутреннего пространства, благодаря которому её внешне сугубо личный «лирический дневник» обретает символический смысл и его героиня предстаёт перед нами как символ своей – прекрасной и вместе с тем трагической – эпохи, связана насыщенность её интимно-психологической лирики широким, эпохальным содержанием. Чёрно-белый графический пейзаж, беглая зарисовка, поэтческая акварель приобретают в её лирике широкий и ёмкий смысл Трагедия одного превращается в трагедию эпохи.

**Приложение 3. Раздаточный материал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А. С. Пушкин**Я вас любил: любовь еще, быть может,В душе моей угасла не совсем;Но пусть она вас больше не тревожит;Я не хочу печалить вас ничем.Я вас любил безмолвно, безнадежно,То робостью, то ревностью томим;Я вас любил так искренно, так нежно,Как дай вам бог любимой быть другим.**М.И. Цветаева**Как живется вам с другою, —Проще ведь? — Удар весла! —Линией береговоюСкоро ль память отошлаОбо мне, плавучем острове(По́ небу — не по водам!)Души, души! — быть вам сестрами,Не любовницами — вам!Как живется вам с *простою*Женщиною? *Без* божеств?Государыню с престолаСвергши (с оного сошед),Как живется вам — хлопочется —Ежится? Встается — как?С пошлиной бессмертной пошлостиКак справляетесь, бедняк?«Судорог да перебоев —Хватит! Дом себе найму».Как живется вам с любою —Избранному моему!Свойственнее и съедобнее —Снедь? Приестся — не пеняй...Был мимолетным гостем он!Судьбы ужасным приговоромТвоя любовь для ней была,И незаслуженным позоромНа жизнь ее она легла!Жизнь отреченья, жизнь страданья!В ее душевной глубинеЕй оставались вспоминанья…Но изменили и оне.И на земле ей дико стало,Очарование ушло…Толпа, нахлынув, в грязь втопталаТо, что в душе ее цвело.И что ж от долгого мученья,Как пепл, сберечь ей удалось?Боль, злую боль ожесточенья,Боль без отрады и без слез!О, как убийственно мы любим!Как в буйной слепоте страстейМы то всего вернее губим,Что сердцу нашему милей!.. | Как живется вам с подобием —Вам, поправшему Синай!Как живется вам с чужою,Здешнею? Ребром — люба?Стыд Зевесовой вожжоюНе охлёстывает лба?Как живется вам — здоровится —Можется? Поется — как?С язвою бессмертной совестиКак справляетесь, бедняк?Как живется вам с товаромРыночным? Оброк — крутой?После мраморов КаррарыКак живется вам с трухойГипсовой? (Из глыбы высеченБог — и на́чисто разбит!)Как живется вам с сто-тысячной —Вам, познавшему Лилит!Рыночною новизноюСыты ли? К волшбам остыв,Как живется вам с земноюЖенщиною, бе́з шестыхЧувств?Ну, за голову: счастливы?Нет? В провале без глубин —Как живется, милый? Тяжче ли —Так же ли — как мне с другим?**Н.А. Некрасов**Давно — отвергнутый тобою,Я шел по этим берегамИ, полон думой роковою,Мгновенно кинулся к волнам.Они приветливо яснели. | На край обрыва я ступил —Вдруг волны грозно потемнели,И страх меня остановил!Поздней — любви и счастья полны,Ходили часто мы сюда,И ты благословляла волны,Меня отвергшие тогда.Теперь — один, забыт тобою,Чрез много роковых годов,Брожу с убитою душоюОпять у этих берегов.И та же мысль приходит снова —И на обрыве я стою,Но волны не грозят сурово,А манят в глубину свою…**Ф.И. Тютчев**О, как убийственно мы любим,Как в буйной слепоте страстейМы то всего вернее губим,Что сердцу нашему милей!Давно ль, гордясь своей победой,Ты говорил: она моя…Год не прошел — спроси и сведай,Что уцелело от нея?Куда ланит девались розы,Улыбка уст и блеск очей?Все опалили, выжгли слезыГорючей влагою своей.Ты помнишь ли, при нашей встрече,При первой встрече роковой,Ее волшебный взор, и речи,И смех младенчески-живой?И что ж теперь? И где все это?И долговечен ли был сон?Увы, как северное лето, |

**Использованная литература**

1. О.Н. Михайлов Русский язык. Литература. Учебник для общеобразовательных организаций 11 класс. Базовый уровень. В двух частях. Под редакцией В.П. Журавлёва. Москва «Просвещение» 2017

2. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 кл.: Серебряный век русской поэзии: В 2 ч./Под ред. Л.Г. Максидоновской. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000