**Резанова Любовь Сергеевна**

**МОУ Газимуро-Заводская СОШ**

**Технологическая карта урока литературы в 7 классе (по УМК Г. С. Меркина)**

**Тема:** А. Грин «Алые паруса»

**Цель:** знакомство с некоторыми биографическими сведениями о жизни и творчестве А. Грина, оказавшими влияние на формирование личности писателя, выявление гуманистической идеи повести-феерии А. Грина «Алые паруса».

**Задачи:** 1. Организовать деятельность учащихся для знакомства с некоторыми биографическими сведениями о жизни и творчестве А. Грина, оказавшими влияние на формирование личности писателя. Выявить гуманистическую идею повести-феерии А. Грина «Алые паруса», проявляющейся в утверждении человека как источника и средства собственного счастья. Формирование представления о смысле жизни как гуманистической ценности.

2. Развивать способности учащихся правильно формулировать свои мысли в процессе решения образовательных задач, совершенствовать навыки работы с текстом. Развивать навыки художественного пересказа текста, выразительного чтения, работы со статьёй учебника, составления комментария к книжной выставке.

3. Формировать представления о смысле жизни как гуманистической ценности.

4. Формировать УУД.

**Планируемые результаты в ходе урока:**

*Предметные:* знакомство с некоторыми биографическими сведениями о жизни и творчестве А. Грина, оказавшими влияние на формирование личности писателя, выявление гуманистической идеи повести-феерии А. Грина «Алые паруса».

Знакомство с понятием «феерия». Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия. Владение литературоведческими терминами.

*Личностные:* Формирование средствами урока нравственно – эстетических представления учащихся, адекватное отношение к моральным ценностям. Формирование представления о смысле жизни как гуманистической ценности. Личностные УУД: самоопределение, нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков. *Метапредметные:* познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение;

регулятивные УУД: целеполагание, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;

коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.

**Тип урока:** урок открытия новых знаний

**Оборудование:** ноутбук, проектор, интерактивная доска, учебник «Литература» (под ред. Г. С. Меркина) с электронным приложением раздаточный материал (задания для групп)

**Наглядно-демонстрационные материалы:** презентация,

**Используемые технологии:** технология сотрудничества, ИКТ – технологии

**Формы работы:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Методы обучения:** словесный, наглядно – иллюстративный, частично – поисковый, исследовательский

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Этапы урока** | **Деятельность**  **учителя** | **Деятельность**  **учащихся** |
| 1. | **Организационный момент. Психологический настрой.** | **Приветствует учащихся.**  **Проверка готовности к уроку. Настраивает на урок.**  «Здравствуйте!»-  Скажем мы новому дню!  Здоровья желаем всем и всему!  Ребята, поздоровайтесь друг с другом, пожелайте здоровья. | **Приветствуют учителя. Проверка готовности к уроку.**  **Настраиваются на урок.** |
| 2. | **Определение темы урока. Целеполагание.** | **Организовывает вывод темы и целеполагание.**  **(на слайде фото карты Гринландии)**  - Ребята, знакома ли вам страна Гринландия?  **- Г**ринландия – фантастическая страна, которую выдумал один из удивительных писателей, хотя сам он это название не использовал. Так ее назвал литературовед Корнелий Зелинский.  В Гринландии почти все города – морские порты с экзотическими названиями. А населяют страну моряки, путешественники, охотники, искатели приключений. Многие персонажи наделены сверхъестественными способностями: Друд умеет летать (роман «Блистающий мир»), а героиня романа «Бегущая по волнам» Фрейзи Грант — ходить по воде. В Гринландии присутствуют автомобили, телеграф, пароходы, аэропланы, кинематограф, здесь можно встретить даже роботов, похожих на людей.  Гринландия – страна Алых парусов.  - Как вы думаете, кто этот удивительный писатель, создавший эту страну?  - Как вы думаете, почему Гринландию называют страной Алых парусов?  Сегодня мы с вами начнём изучение этой повести. Что необходимо знать о произведении, прежде чем начать его анализировать?  Попробуйте сформулировать тему урока. Запишите  Давайте сформулируем цель урока. | **Отвечают на вопросы**  **Высказывают свои предположения**  **Записывают тему в тетрадь.**  **Формулируют цель урока**. |
| 3. | **«Открытие» нового знания.** | **Организовывает деятельность учащихся по изучению нового материала.**   1. **Жизнь и творчество А. Грина**   При изучении биографии А. Грина учитель организует **проверку домашнего задания**: подготовить виртуальные экскурсии, используя материалы ЭФУ «Экскурсия в музей», «Грин в Вятке». **(Работа в группах)**  **1-я группа**:  1) Расскажите о жизни Александра Степановича Гриневского  в Вятке, иллюстрируя свой рассказ фотографиями из музея Грина в Кирове.  2) Как жизнь писателя в Вятке отразилась в его произведениях?  3) Составьте презентацию «Детство и юность А. Грина».  **2-я группа**:  1) Пройдите по ссылке «Экскурсия в музей» на сайт феодосийского музея А. Грина и познакомьтесь с видеофрагментом «Музей А. С. Грина» (в меню страница «Видеофрагменты из жизни музея А. С. Грина»).  2) Сократите видеофрагмент до пяти минут, сохранив его идею.  **3-я группа**:  1) Пройдите по ссылке «Экскурсия в музей» на сайт феодосийского музея А. Грина и познакомьтесь с музыкальными композициями на стихи А. Грина (в меню страница «Грин и музыка»).  2) Выберите близкие вам произведения и познакомьте с ними  одноклассников.  3) Результаты представьте в презентации.  **4-я группа**:  1) Пройдите по ссылке «Экскурсия в музей» на сайт феодосийского музея А. Грина, откройте страницу «Рассказы о Грине». Познакомьтесь с любым произведением Виктора Борисовича Шкловского («Ледоход»), Лидии Валентиновны Лесной («Александр Грин в “Новом Сатириконе”»), Всеволода Александровича Рождественского («В Доме искусств»), Константина Георгиевича Паустовского  («Одна встреча»). Охарактеризуйте образ Грина, созданный автором рассказа о нём (портрет, черты характера, отношение к людям).  2) Составьте презентацию, используя фотографии из галереи  музея и ЭФУ, текст стихотворения Николая Ивановича Рыленкова «У могилы Александра Грина».  **5-я группа:**  1) Пройдите по ссылке «Экскурсия в музей» на сайт феодосийского музея А. Грина, откройте страницу «Кинофильмы».  2) Создайте киноафишу «Экранизации произведений А. Грина».  **6-я группа**:  1) Пройдите по ссылке «Экскурсия в музей» на сайт феодосийского музея А. Грина, откройте страницу «Литературная критика», познакомьтесь со статьёй «Чудо “Алых парусов”».  2) Составьте рассказ об истории написания повести «Алые па-  руса», дополнив его справочными материалами из ЭФУ: «О творческой истории повести “Алые паруса”», «Как работал А. Грин?» (из книги Евгения Александровича Яблокова «А. С. Грин в жизни и творчестве»).  3) Подготовьте презентацию, включив в неё иллюстрации  к «Алым парусам» (на сайте музея — в идеофрагменты № 1–5 из  жизни музея А. С. Грина — конкурс «Триумф»).  - Правда и вымысел, реальное и фантастическое тесно переплетены в творчестве А. Грина. И это несомненно. Как несомненно и то, что для самых смелых гриновских фантазий всегда отправной точкой служила реальная жизнь.   1. **Анализ феерии «Алые паруса»**   **Слово учителя.**  Грин назвал своё сочинение **феерией**.  **Феерия** — театральное, цирковое или эстрадное представление с фантастическим сюжетом, красочными костюмами и декорациями, с широким использованием сценических эффектов; волшебное, сказочное зрелище.  Содержание «Алых парусов» — рождение и осуществление «крупной мечты» в борьбе с засилием косности, с каменным застоем. Условие счастья — творчество. Грин высоко ставил роль отдельного человека в общем спектакле жизни и выразил свою веру в условно-романтической форме — феерически. Без гриновской многоплановой мысли, без остроты поэтических обобщений феерия была бы прелестным повторением известных сказочных образцов. Грин подчёркивает родство. «Клянусь Гриммами, Эзопом и Андерсеном»,— восклицает собиратель фольклора Эгль, увидев десятилетнюю Ассоль у ручья в погоне за уплывающей игрушкой с алыми парусами. Но конец фразы говорит и об отличии: «это что-то особенное». Серьёзные глаза смотрели на Эгля «с робкой сосредоточенностью глубоких душ».  - Какие ассоциации вызывает имя героини?    - Назвав героиню Ассоль (al sol, «к солнцу»), писатель хотел показать стремление глубокой души к красоте и правде.  - Перескажите фрагмент главы «Предсказание».  Как обернулось для Меннерса то зло, которое он сотворил по отношению к Мери?  - Какая реплика Лонгрена свидельствует о том, что не месть была причиной его поступка?  - Поступок Лонгрена не был местью вдовца, ослеплённого страданием. Судьба, словно безмолвное орудие высшей справедливости, вершила непреклонный суд над уродством жизни, принявшим образ хищного собственника. Вселенское зло каралось грозной и прекрасной стихией, чьей частицей ощутил себя и сам Лонгрен.  Почему рыбаки не поняли Лонгрена?  - Какую роль сыграл Лонгрен в воспитании дочери?  - Ассоль росла на руках отца, среди грёз, «с головой, полной чудесных снов». Грёзы навеяны диковинными, поразительными морскими историями о «жизни и людях» и фантастическими рассказами об игрушках, которые мастерил бывший моряк на продажу. Лонгрен не спас лавочника Меннерса, по чьей вине погибла Мэри, мать Ассоль, и не пожелал участвовать в толках деревни вокруг мрачного события. Отчуждённость обитателей Каперны от «внушительно» непонятного матроса довершает рождение мечтательницы на свет. Без сверстников она научилась думать и фантазировать одна.  - Как вы думаете, почему сказочник Эгль называет её «растением»?  - Почему жители Каперны считают её полоумной?  - Перескажите главу «Грэй».  - Что общего в детстве Грэя и Ассоль?  - Что повлияло на становление характера героя?  - В каких эпизодах особенно ярко проявляется характер героя?  - Как складывалась судьба Грэя и Ассоль до встречи?  - Почему характеры Ассоль и Грэя можно назвать романтическими?  - Почему встреча Ассоль и Грэя неизбежна?  **Обобщение.** Подлинным гимном «Алым парусам» стала эпоха 60-х гг. XX в., которая породила огромный интерес к личности и творчеству Грина. По всей стране возникали клубы молодёжи, носившие название «Алые паруса», в противопоставление комсомольскому бюрократизму и заорганизованности, в конце концов узаконенные газетой «Комсомольская правда». «Алыми парусами» назывались детские хоровые и танцевальные студии, футбольные команды, рестораны, кинотеатры, театральные студии | **Выступление учащихся.**  **Обсуждение и оценивание работ в сотрудничестве с учителем**  **Записывают определение в тетрадь**  **Отвечают на вопросы учителя**  **Примерный ответ:** У имени нежное, мягкое, ласкающее слух звучание. Оно так странно, так однотонно, музыкально, как свист стрелы или шум морской раковины.  **Пересказ фрагмента.**  **Примерный ответ:** Трактирщик Меннерс отказал матери Ассоль в трудный момент, и это заставило гордую молодую женщину идти холодной дождливой ночью в город за помощью. После этого она смертельно заболела. Теперь зло Меннерса вернулось к нему. Лонгрен не стал спасать Меннерса.  Наблюдая жалкую борьбу Меннерса с суровым океаном, матрос не испытывал мстительного удовлетворения. «Чёрную игрушку я сделал...» — так говорит он дочери о случившемся.  Редкий из обитателей Каперны способен «помнить оскорбление и более тяжкое, чем перенесённое Лонгреном, и горевать так сильно, как горевал он до конца жизни» об умершей жене. Если бы произошло убийство человека человеком, в деревне поняли бы Лонгрена, мстившего за жену. Но он молчал и стоял, недвижный. Лонгрен стал «выше других», т.е. видел дальше и больше тех, кто в оскорбительных действиях лавочника усмотрел бы только признаки дурного характера.  Отец научил Ассоль мечтать. Море и его скалы и утёсы, поросшие лесом, питают её фантазии.  Ассоль живёт в гармонии с природой, будто полевой цветок, изящный, скромный, прекрасный  Обитатели Каперны живут сиюминутными заботами и не могут понять утончённого, богатого внутреннего мира девушки.  **Пересказ.**  **Примерный ответ:** Артур Грэй родился «с живой душой». В аристократическом гнезде, в среде «надменных невольников своего положения» всякое движение живой души подавляется привычным и выверенным усилием воли. Поведение отзывчивого, любознательного и энергичного мальчика казалось аномалией в чопорном замке. И такой же странной в глухой рыбацкой деревушке, где «все в работе, как в драке», казалась Ассоль со своим обособленным артистическим внутренним миром  **Примерный ответ:** Замок, где вырос Артур Грэй, «был мрачен внутри и величествен снаружи». Старый парк со столетними деревьями, остатки старинных рвов и каменных погребов, рыцарские доспехи и старинные книги «переплетённые в железо и кожи», старые вина в огромных дубовых бочках и синих и зелёных бутылках в корзинках, огромная библиотека не только с многочисленными томами, но и с рукописями, свитками, картами, чертежами и глобусом, фамильные портреты чопорных предков Грэя будоражили живое воображение юноши и способствовали развитию необычного, романтического характера. Ребёнок был предоставлен сам себе и вырос человеком, способным понять мечту и подарить чудо.  **Примерный ответ:** На одной из картин, находившихся в замке, был изображён распятый Иисус, и Артур Грэй, не в силах смотреть на его страдание, закрашивает гвозди и раны Христа голубой краской. Особенно поразила Грэя картина, где изображён шторм и гибнущий в нём корабль. Он восхищался капитаном, не дрогнувшим перед стихией.  Грэй стал капитаном, возил в трюме своего корабля кофе, чай, фарфор шелка, ценные породы дерева, пряности. «Никто не мог уговорить его везти мыло, гвозди, части машин и другое, что мрачно молчит в трюмах, вызывая безжизненные представления скучной необходимости». Ассоль занимается повседневной работой, продаёт игрушки, шьёт, но мысли её далеко, мечта ведёт её за собой.  Мечтательность, богатый внутренний мир, стремление вырваться из грубой действительности и прикоснуться к чуду, оторванность от реальности свойственны Ассоль и Грэю.  Судьбы героев похожи, Ассоль и Грэй близки духовно. |
| 4 | **Подведение итогов.** | **Организует подведение итогов анализа произведения**  - Чему учит нас повесть «Алые паруса»?  - Вспомните, какую цель урока мы с вами поставили. Удалось ли нам достичь её? Докажите. | **Высказывают своё мнение, доказывают**.  **Высказывают своё мнение, доказывают.** |
| 5 | **Задавание домашнего задания** | Выполните интерактивные упражнения (на знание биографии  писателя, истории создания повести «Алые паруса», на умение находить выразительные средства в тексте произведения). | **Записывают д. з.** |
| 6 | **Рефлексия** | Продолжите фразу: сегодня на уроке… | **Отвечают** |
| 7 | **Подведение итогов урока** | **Подводит итог урока. Благодарит за урок.** |  |