Урок литературы в 11 классе

 «Своеобразие лирики Пастернака»

 **Цель урока**: выявление своеобразие лирики Б.Л.Пастернака, формирование представления о художественном своеобразии лирики поэта путем анализа поэтических произведений

**Задачи:**

**образовательная**: формировать умение анализировать лирическое стихотворение, ориентироваться в средствах художественной выразительности.

**развивающая**: умение выражать собственную позицию и выявлять авторскую, развитие читательской культуры, навыков креативного мышления, выразительного чтения.

**воспитательная**: воспитание чувства любви к Родине, природе, уважения к чужому мнению, привитие интереса к поэтическому творчеству

Ход урока:

 Звучит песня на стихи Пастернака из кинофильма «Ирония судьбы, или С легким паром» «Никого не будет в доме»…

- Сейчас прозвучала песня на стихи Б. Пастернака в исполнении С. Никитина. А какой образ у вас возник, когда вы слушали эту песню? Что вы представили?

( Ответы учеников)

Основная тематика лирики Б. Л. Пастернака «Любовь, творчество, природа». В этом стихотворении эти образы представлены ярко и своеобразно, а самое главное, для поэта они неразрывны и представляют саму жизнь.

–У каждого из вас возник свой, независимый от сидящих рядом с вами, образ, значит, и Пастернак для каждого из вас будет свой. По этому поводу уместны будут слова Марины Цветаевой, с которой поэта связывали дружеские отношения: «Можно сказать, что Пастернака читатель пишет сам».

–- Ребята, вы знаете, что Пастернак был награжден Нобелевской премией в области литературы, а если бы вы были членами жюри, за что бы вы наградили Пастернака, написавшего ТАКИЕ стихи, стихи, которые вы читали дома (домашнее задание)?

(Предполагаемые ответы: за красоту стихов, за оригинальность, уникальность, за талант)

С 1946 года Б. Л. Пастернак 7 раз выдвигался на Нобелевскую премию по литературе. В 1958 году ему все-таки присуждают эту премию «за выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы».

И за своеобразие. Прозвучало ключевое слово нашей темы. Какова же тема нашего сегодняшнего урока? (Формулируют)

 И тема нашего сегодняшнего урока… «Своеобразие лирики Пастернака» (на слайде)

- А чтобы понять своеобразие лирики, что нужно сделать? (Правильно, проанализировать стихи, увидеть главное)

Формулируем цели: (на слайде) Читает учитель

Нам предстоит выявить, в чем же состоит художественное и смысловое своеобразие лирики Б.Пастернака, некоторые особенности его стихов.

- Выберите из трех предложенных на слайде вариантов верное определение термина «лирика». (читает ученик) выбирают

       Выберите определение понятия «лирика»

А. Стихотворное произведение с развёрнутым сюжетом

Б. Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем изображаемого

В. Один из родов литературы, в основе которого лежат человеческие переживания

 - В ходе урока нам предстоит заполнить кластер «Своеобразие лирики Б. Пастернака», т.е. определить некоторые особенности поэзии Пастернака.

 «Февраль»

Какие ассоциации вызывает у вас слово «февраль»?

Это раннее стихотворение - своеобразная визитная карточка поэта. Сам Пастернак родился 10 февраля в Москве.

- Послушаем стихотворение

Стихотворение звучит в исполнении ученицы

Следует отметить, что на момент написания поэтом данного стихотворения действовал ещё календарь «старого стиля», то есть отстававший на 13 дней от нового календаря, следовательно, первые тринадцать дней «нового» марта были ещё февралём по старому стилю. Данное уточнение необходимо для более полного осознания написанного.

Кажется автор уже в начале стихотворения задает нам загадку. Какую?

(февраль – зимний месяц, и, кажется, речь пойдет о зиме, мы ждем февральского зимнего пейзажа, а оно о чем?) – о весне.

- И не только

Чем дальше, загадок меньше не становится. Читаем «Достать чернил и плакать». ( Понимаешь, что не только о природе, но и о человеке, о творчестве, о чувствах, с этим связанных)

- Каково, на ваш взгляд, настроение в стихотворении?

Каждое его предложение передаёт чувство радости поэта, влюблённого в природу. В словах «Достать чернил и плакать» говорится о слезах восторга, восхищения миром природы

- Что значит навзрыд? Как вы понимаете «плакать навзрыд». (безудержно, безутешно, горько)

- А что значит слагать навзрыд?

Стихотворение относится к пейзажной лирике, но несет в себе многие элементы символизма и футуризма. На фоне февральской непогоды автор описывает возникновение творческого вдохновения. Это двоякое чувство, вызывающее слезы, переживания и желание «достать чернил».

Между двумя мирами постоянны смысловые переклички. В кольце между начальным и конечным навзрыд (писать о феврале навзрыд и слагаются стихи навзрыд).

Некоторые слова в стихотворении требуют пояснения.

Сообщение о словах БЛАГОВЕСТ, ПРОЛЕТКА, ГРИВНА

Благовест, пролетка, гривна (на слайде)

(Пролетка – лёгкий открытый четырехколесный двухместный экипаж (коляска). Гривна – денежная единица в Древней Руси и современной Украины. ГРИ́ВЕННИК, -а, м. Разг. Десятикопеечная монета. Шесть гривен – 60 копеек. Благовест – колокольный звон православной церкви, призывающий верующих к началу богослужения)

- А сейчас вам предстоит поработать в группах. Предлагаю вам вместе исследовать стихотворение Пастернака, обсудить предложенные вопросы и заполнить рабочие листы группы и сделать выводы, затем представители от групп представят итоги обсуждения. По итогам обсуждения нам необходимо заполнить кластер.

 ( время обсуждения 5 минут)

Задания для групп:

1 группа

-Обрисуйте, пожалуйста, устно цветовую гамму стихотворения. Какой цвет здесь преобладает? Проанализируйте значение слова ЧЁРНЫЙ, что обозначает, и в каком значении употребляется в контексте стихотворения?

-Какую ассоциацию вызывает у нас чёрный цвет?

-Есть ли здесь мрачность чёрного цвета? (В черном цвете скрываются разные цвета, а выразить их можно одним словом «горит».)

* - Сделайте выводы, выберите высказывание критиков, которые подтверждают ваши выводы.

Автор упоминает грачей, которые сидели на ветках как «обуглившиеся груши», но грачи прилетают во второй половине марта по новому стилю, следовательно, в начале весны по старому стилю. Может быть, «ранние» грачи – это допущение от автора?

- Представители от группы делают выводы.

- А сейчас вопрос классу: что сближает стихотворение «Февраль» с картиной Саврасова?

( Сходство с картиной Саврасова, потому что во всем ощущается приход весны и творческое вдохновение и «чем случайней, тем вернее «слагаются стихи навзрыд») Картина Алексея Кондратьевича Саврасова «Грачи прилетели» говорит о том, что скоро в природе произойдут серьезные изменения. На смену зиме придет весна, и все живое пробудится ото сна. Картина должна вызывать у людей надежду, что зима уходит, а вместе с ней все плохое, и на смену прошлому придет светлое будущее. Это особенно заметно в цветовой гамме снега. В центре он белый, затем становится молочным, сиреневым и даже розовым.

Эти цвета вызывают лирическое настроение. В душе ощущается подъем, хочется жить, радоваться и наслаждаться всем, что окружает вокруг.

- Заполнение кластера ( на доске и в тетрадях) Итак, первое, что мы запишем в кластер цветопись

2 группа

- Выделите звуки, преобладающие в этом стихотворении. Выпишите в рабочие листы звуковые ряды.

- Какие образы создают эти звуки?

- Как называется прием?

- Сделайте выводы, выберите высказывание критиков, которые подтверждают ваши выводы.

«Художественный метод Пастернака имеет основу, соприродную музыке: любое его творение-это некий круг и громадное поле смыслов, единое звуковое поле" (А. Синявский)

- Итак, еще одна особенность, которую мы можем выделить: звукопись

3 группа

-Есть ли черты пейзажа в стихотворении Пастернака?

- Выделите предметный ряд этого стихотворения.

- Скажите, какие слова здесь вполне «вписываются» в пейзажную зарисовку?

- Какие «выбиваются»?

- Можно ли с уверенностью сказать, что перед нами пейзаж?

-Только ли о природной стихии здесь идёт речь? Что характеризуют слова, «не вписывающиеся» в пейзаж? (творческий процесс)

- Как соотносится мир человека и природы?

- Сделайте выводы, выберите высказывание критиков, которые подтверждают ваши выводы.

“В стихотворении Б.Пастернака “Февраль…” мир человека и мир природы на всех уровнях пересекаются и словно перетекают друг в друга” (Сауле Абишева)

- Заполнение кластера (на доске и в тетрадях)

Взаимосвязь природы и человека (в кластере)

- Природа и поэзия уравнены, природная стихия и стихия творчества переходят друг в друга. Природа и творчество сосуществуют рядом, питают друг друга и переходят друг в друга. Истинное назначение поэта- творить, воспевать жизнь.

где природа и творчество переплетаются.

4 группа

- Какие изобразительные средства используются в стихотворении?

-Какие метафоры использует Пастернак?

-Какую роль играют метафоры?

«Метафоричность - краеугольный эстетический принцип раннего Пастернака. Превращения предметов, явлений, вообще всего, что можно называть материальным и духовным миром, происходит сознательно но воле поэта». (Т. Фроловская)

Б. Пастернак воспринимает мир через предметное, материальное. Его поэзия насыщена метафоричностью. Метафора строится на ассоциативном сближении явлений. Причем метафоры как бы нанизываются друг на друга.

- Заполнение кластера ( на доске и в тетрадях) метафоричность

- Представьте, что после болезни вы вышли на улицу и вдохнули свежий воздух, поняли, что жизнь нечто удивительное.

Героем владеет удивительная сила чувств, неожиданных и необъяснимых для него самого, рождающихся от соприкосновения с жизнью.

Таким образом, проведя небольшое исследование предметного и звукового ряда этого стихотворения, мы пришли к осознанию того, что все в стихотворении наполнено движением, звуком, радостными эмоциями, что в свою очередь создает ощущение близкой, уже наступающей весны, несмотря на то, что начинается со слова «Февраль»

Вместо спокойного и уютного размышления в кабинете лирический герой испытывает страстный порыв слиться воедино с бушующей стихией.

 - У нас осталось еще одно незаполненное звено кластера.

Лирические произведения Б. Пастернака имеют философское начало, они заставляют нас думать, размышлять.

- Звучит стихотворение «Гамлет» в исполнении С. Безрукова

Пастернаку принадлежит один из самых удачных вариантов перевода трагедии, поэтому обращение его к этому образу не случайно. Стихотворение «Гамлет» (1946 г.) вошло в сборник стихов Юрия Живаго, героя романа Пастернака "Доктор Живаго".

- Уже название стихотворения вызывает множество ассоциаций.

 Гамлет. Какие ассоциации вызывает у вас это имя? (дерево ассоциаций)

 - принц датский

 -выбор

 - смысл жизни

 - добро и зло

 - Шекспир

 - быть или не быть

 - предательство. месть

(заполнение дерева ассоциаций)

- В стихотворении есть слова, которые требуют пояснения:

Читает ученица

Цитата из Евангелия от Марка читаем слова Христа, обращенные к Богу: «Авва Отче! Все возможно Тебе; пронеси чашу сию мимо Меня…» (Мк. 14:36). Авва — «отец» по-древнееврейски; Авва Отче — обращение к Богу-Отцу. Выражение «Да минует меня чаша сия» и сходные с ним давно вошли в языки христианских народов и стали крылатыми.

* Фарисеи – враги Христа, религиозные деятели, которых Иисус обличал за ханжество, лицемерие, равнодушие к человеку, формальное выполнение обрядов, выставление напоказ своей праведности

- Кто произносит первую строчку:

Гул затих. Я вышел на подмостки. ?

 ( Актёр, вышедший на сцену, оставшийся один на один с залом. )

- Какую роль играет актёр?

 (Гамлета, героя трагедии Шекспира. )

 Да, Гамлета, (вспомните, он считал,что «мир – театр, и люди в нём – актёры»)

Но во второй строфе образ героя ещё больше усложняется (читаем)

Если только можно, Авва Отче,

Чашу эту мимо пронеси.

- Чьи это могут быть слова?

 - Иисуса Христа.

- Да, эти стихи близко передают молитву Христа в Гефсиманском саду: «Авва Отче! Все возможно Тебе; пронеси чашу сию мимо меня» (Авва Отче — обращение к Богу-Отцу).

Сначала Христос просит Отца о том, чтобы страдания миновали Его, однако тут же прибавляет: «но пусть сбудется не то, чего хочу Я, а то, чего хочешь Ты». Принимает все испытания своей судьбы.

- А кто ещё может скрываться под маской актера, Гамлета?

 - Сам поэт, Б.Л. Пастернак. Он жил, наблюдая за многочисленными арестами и расправами . Это ведь тоже понимание того, что «сейчас идёт другая драма», не менее страшная, чем во времена Гамлета.

- И, конечно, Юрий Живаго, в тетради которого мы видим стихотворение «Гамлет».

Пишу на доске

Гамлет – Христос – Пастернак - Юрий Живаго – человек

Что общего между ними?

Их судьба: главный герой говорит о выборе, который делает каждый человек. (обращение к дереву ассоциаций)
Долг, обязанность нести свой крест, одиночество.

Писатель показал нам личность, вобравшую в себя духовный опыт предшествующих эпох. Лирический герой — это герой XX века, но которого волнуют те же философские проблемы, что и его предшественников. Это человек, который борется с «фарисейством» силой духа, внутренней свободой и творчеством.

-Можно ли сказать, что здесь поднимаются важные философские вопросы?

Да, можно.

Заполнение кластера философичность

Учащиеся делают выводы.

Рефлексия

«Я» (как чувствовал себя, с каким настроением работал, доволен ли собой, что я открыл сегодня в себе),

«Мы» (комфортно ли было работать в группе),

«Дело» (какие затруднения возникли, как преодолел свои учебные проблемы, к каким вопросам вышел).

Домашнее задание: составление синквейна по стихотворению «Февраль» или по стихотворению «Гамлет», письменный анализ стихотворений.