*Рахимова Гузалия Валеуловна,*

воспитатель,

МАОУ СОШ №94 Детский сад

г. Челябинск

**Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе нетрадиционных техник аппликации**

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста — это процесс целенаправленного воздействия на ребенка с целью развить у него способность видеть красоту окружающего мира, а также развитие способностей к творчеству, искусству и созиданию. Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественного творчества, среди которых большое место занимают рисование, лепка, аппликация. С учетом требований ФГОС ДО образовательная деятельность должна быть направлена на развитие у дошкольников творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел.

Приобщение ребенка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его познании, преобразовании.

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности, является изобразительная деятельность, в том числе аппликация. Изобразительная деятельность в детском саду - эффективное средство познания действительности. Данная деятельность помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

Аппликация (с латинского «прикладывание») – это один из видов изобразительной техники. В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют с помощью различного клея, ниток.

В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: бумагу, ткань, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы.

**Аппликация может быть:**

**предметной** – дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметы изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства;

**сюжетно-тематической** – предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимодействии в соответствии с темой или сюжетом («Цыпленок клюет зерна», «Колобок отдыхает на пеньке»);

**декоративной** – вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма, симметрии, используя яркие цветовые сопоставления.

В настоящее время воспитатели дошкольных образовательных учреждений склоняются к традиционной технике обучения детей аппликации, но также можно встретить педагогов, использующих в своей работе нетрадиционные техники.

**Обрывная аппликация**– это отдельный вид аппликации, выполненный без применения ножниц, разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение.

**Квиллинг** – (англ. quilling; от quill «птичье перо»), также известен как бумагокручение. Узкие и длинные полоски бумаги с помощью иголки или шила скручиваются в спирали, которые затем видоизменяются в самые различные формы, из которых можно составить плоскостные или объемные композиции.

**Торцевание**– техника работы с бумагой, которая переживает второе рождение. Она интересна и малышам, и взрослым и настолько проста, что ребята в старших группах детских садов и в осваивают ее за одно занятие. С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом «пушистости» и легким способом ее исполнения.

**Коллаж** (от фр. collage – приклеивание) – технический прием в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

**Оригами** (яп. «сложенная бумага») –декоративно-прикладное искусство складывания бумаги таким образом, чтобы в результате получались различные фигурки. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

**Аппликация из салфеток** – очень интересный вид для детского творчества. Из салфеток можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: возможность создавать шедевры без ножниц; развитие мелкой моторики маленьких ручек; развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; широкие возможности для проявления креатива.

**Аппликация из засушенных растений.** В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика.

Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие.

Разнообразные виды изобразительной деятельности, в том числе и по аппликации находят широкое применение не только на занятиях, но и в свободное время, в процессе самостоятельного художественного творчества детей.

Польза от этого вида творчества, как и от других, огромна. Занимаясь такой кропотливой работой, ребенок учится терпению, развивает усидчивость, тренирует внимание, проявляет аккуратность, вырезая детали. Вырезание, нанесение клея, и само приклеивание очень хорошо развивают мелкую моторику рук ребенка.

В ходе организации такой работы нужно стремиться к тому, чтобы каждый ребенок имел возможность удовлетворить свою склонность к излюбленному виду деятельности – рисованию, лепке, аппликации, художественному конструированию и т.д., испробовать разные приемы и способы изображения предметного мира.

Интерес к художественному творчеству, который зарождается у детей на занятиях по аппликации, в самостоятельной деятельности получает свое дальнейшее разностороннее развитие и углубление. При такой организации свободного времени ребенок может наиболее полно и всесторонне усвоить программу, приобщиться к миру прекрасного, овладеть новыми видами техники и обработки материалов для осуществления творческих задач. Кроме того, для педагога – это эффективный путь развития художественных способностей дошкольников, изучения их индивидуальных склонностей и интересов.

В заключении хочу отметить, детство – это совсем не маленькая страна, это – огромная планета, где каждый ребенок имеет свои таланты: художественные, актерские, музыкальные. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

*Список литературы:*

*1. Амоков В.Б., Искусство аппликации: книга для занятий с детьми младшего и среднего возраста. – Школьная пресса, 2002. – 48 с.*

*2. Грибовская А. Аппликация в детском саду (для детей 3 –5 лет). – М: Развитие, 2005. – 203 с.*

*3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 89 с.*

*4. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 144 с.*

*5. Румянцева Е.А. – Аппликация. – М.: Мир книги, 2010. – 144 с.*