**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Уркарахский многопрофильный лицей им. Алисултанова М.Г».**

**Методическая разработка участника республиканского**

**конкурса методических разработок и воспитательных практик**

**«Успех воспитания».**

**Номинация: Профилактика отклоняющегося поведения и буллинга в детской среде».**

**Тема: «Как преодолеть школьный буллинг».**

**Форма проведения: воспитательное мероприятие**

**Адресат: учащиеся 12 лет**

**Автор- составитель:**

**Абдуллаева Цибац Мусаевна**

**учитель обществознания, стаж 22 года**

**Уркарах, 2023г**

**Пояснительная записка**

**Номинация Конкурса: «Профилактика отклоняющегося поведения и буллинга в детской среде»**

**Тема воспитательного мероприятия и ее обоснование ее выбора:** «Как преодолеть школьный буллинг».

**Целевая аудитория воспитательного мероприятия (с указанием возраста/класса):** 12 лет (6 класс).

**Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы педагога (связь с другими мероприятиями, преемственность).** Школьный буллинг включает себя разные формы проявления- физическая и вербальная агрессия, игнорирование, запугивание, унижение. Последствия для участников и окружающих могут быть разными- ослабленное психологическое здоровье окружающих и жертвы, школьная неуспеваемость, психосоматические проявления, искаженное представление об образе «Я», невротические проблемы, суицид. Кроме того, определённые модели поведения, например, поведение «жертвы», остаются на всю последующую жизнь.

Для достижения поставленных целей образования необходимо создать условия, одним из которых является благоприятная комфортная среда.

В данной работе представлено одно тренинговое мероприятие, темой которого является: «Мое настоящее «Я», которое могло бы послужить основой для создания цикла мероприятий в последующей работе.

**Цель, задачи и планируемые результаты воспитательного мероприятия.**

**Цель:** создание условий для осознания форм собственного поведения в ситуации буллинга.

**Задачи:**

1. Формировать положительную нравственную направленность личности.

2. Развивать коммуникативные и социальные навыки.

3. Формировать представление об образе «Я».

4. Формировать представление о чувствах и переживаниях участников буллинга.

5. Снять накопленное напряжение.

**Планируемые результаты:**

1. Сформировано представление о положительной нравственной направленности личности.

2. Сформировано представление о способах эффективной коммуникации в ситуации буллинга.

3. Знают о своих формах поведения в ситуации буллинга.

4. Знают о чувствах и переживаниях жертв, буллера и наблюдателей.

5. Сняты некоторые психосоматические симптомы и напряжение.

**Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора.**

Тренинговое мероприятие с применением элементов драма терапии. Данная форма поможет осознать особенности собственного поведения и его влияния на окружающих.

**Педагогическая технология/методы/ приемы, используемые для достижения планируемых результатов.**

Элементы драма терапии «Маска», которые способствуют проявлению своего настоящего «Я», коррекции деструктивных форм поведения.

МАК-технология. Метафорические карты «Спектрокарты» А.И Копытин.

**Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия (кадровые, методические, материально- технические, информационные и др.)**

- Присутствие педагог-психолог, который бы в паре с ведущим осуществлял реализацию данного тренинга.

- МАК «Спектрокарты» А.И. Копытин.

- Декоративные элементы, костюмы для создания образов. Достаточно минимальных атрибутов.

**Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей**

Ознакомиться с особенностями использования техники «Маска» в книге «Арт-терапевтические техники в тренинге» Т.Ю. Колошина, А.А. Трусь, стр. 118.

**Оригинальная идея практики-** использование элементов арт-терапии позволяет вытеснить сознание и проявить бессознательные реакции, формы поведения, мыслительные процессы, которые стимулируют детей занимать определенную роль в ситуации буллинга.

**Описание подготовки воспитательного мероприятия.**

Потребуются декоративные элементы, платки, костюмы, картон, ножницы, клей для создания маски и образа к ней.

В технике «Маска» первые два этапа лучше реализовать в просторном кабинете. На третий и четвертый этап переместиться в актовый зал на сцену. Для лучшего эффекта просмотр видео лучше осуществлять на большом экране проектора.

**Описание проведения воспитательного мероприятия: «От задумки- до результата».**

**Тренинг: «Мое настоящее «Я».**

**Ход тренинга:**

**1. Техника-знакомство.**

Найдите на себе или в вашем рюкзаке предмет, который бы охарактеризовал вас, вашу уникальность, индивидуальность.

Вопросы:

- Почему вы выбрали этот предмет?

- Был ли он для вас актуальным все время?

- Как бы вы чувствовали себя без этого предмета?

**2. Упражнение «Моя роль в буллинге».**

С использованием МАК «Спектрокарты» А.И. Копытин.

Каждый участник вытаскивает одну карту и рассказывает какую роль играет в буллинге: наблюдатель, жертва, буллер.

Если участник затрудняется, можно задать следующие вопросы:

- Представьте себя на месте этой картинке, что вы видите?

- Теперь вы оказали в ситуации школьного буллинга, где вы стоите? Какое место вы занимаете? Что говорите? Что происходит дальше? Что этот предмет чувствует в этот момент?

**3. Техника «Маска»**

Первый этап- выбор роли.

Каждый участник меняет свою обычно занимаемую роль в ситуации буллинга на противоположную. Например, если человек был наблюдателем, он может выбрать другую роли- жертва или буллер.

Ведущий должен контролировать, чтобы все поменяли свои жизненные роли на противоположные. Все три роли – жертва, буллер и наблюдатель должны присутствовать в этой технике. Желательно, чтобы буллер выбрал роль жертвы.

Второй этап- создание маски.

Далее участникам предлагается создать маску, которая отражала бы эту роль. Вырезать из картона любой формы (круглая, квадратная, закрывающая только глаза или пол лица). Заготовку нужно задекорировать так, чтобы маска могла передать роль.

После того, как все сделали маски, участники садятся в круг и начинают обсуждение. Когда участники не могут рассказать о своей маске, ведущий может задавать вопросы:

- Почему была выбрана такая форма?

- Как декоративные элементы отражают выбранную вами роль?

- Почему вы выбрали именно эту роль?

Третий этап- разыгрывание сценки с маской.

Если участников много, они могут поделиться на две группы.

Задание: создать сценку с участием всех ролей, договорится об особенностях поведения в своей роли, содержательной частью. Можно дополнить декоративными элементами и костюмами.

Сценку лучше снять на видео. Показ сценки и обсуждение своих чувств и переживаний.

Четвертый этап- просмотр видео

- Что вы почувствовали, увидев себя со стороны?

- Изменилось ли ваше восприятие ситуации?

**4. Рефлексия.**

- Как изменилось ваше восприятие ситуации?

- Как бы вы могли повлиять на данную ситуацию в жизни?

- Какие причины данного поведения вы бы отметили у буллера, жертв и наблюдателей?

**Полезные эффекты от реализации Практики для участников**

Полезными эффектами является смена восприятия ролевых позиций, осознание чувств, необходимости смены способов реагирования в данной ситуации.

Такой тренинг послужил повышению сплоченности группы, повышению самооценки, отреагированию накопленных эмоций и снятию психосоматических проявлений.