Программа

(список произведений взят

из программы В.Я. Коровиной и Г.С. Меркиной)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | произведение | Метод | Взаимосвязь с профессией |
|  | Русские народные сказки: "Царевна-лягушка", "Иван — крестьянский сын и чудо-юдо", "Журавль и цапля", "Солдатская шинель" | Урок-экспедиция | Все профессии |
|  | Древнерусская литература: "Повесть временных лет", "Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича" | Урок-раскопки | Археология, история, география, палеонтология, биология, врачи и литература |
|  | М.В. Ломоносов "Случились вместе два астронома в пиру…" | Может быть, он-лайн Экскурсия в обсерваторию | Если бы пришли инопланетяне, как бы мы с ними разговаривали |
|  | И.А. Крылов. Басни: "Ворона и Лисица", "Волк и Ягненок", "Свинья под Дубом", "Волк на псарне" | Урок-костюмерная (создание костюмов для героев – рисуем, шьем на кукол, описываем словами), качества человека в образах. Урок-спектакль (инсценировки басен) | Все профессии (художник, поэт, учитель, бизнесмен, модельер, костюмер, портной, швея, закройщик, актер) |
|  | В.А. Жуковский "Спящая царевна", "Кубок" | Урок-доклад: о жанре баллада, анализ поэтической сказки | Научные работники НИИ |
|  | А.С. Пушкин "Няне", "У лукоморья", "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях" | Урок-альбом: герои сказок Пушкина | Дизайнер, художник, фотограф, стилист,поэт, писатель, |
|  | А. Погорельский "Черная курица, или Подземные жители" | Урок-съемка фильма. Анализ текста. Зачем всем участникам съемок нужно проанализировать текст? | Режиссер, актеры, музыканты, композиторы, продюсеры, дублеры, операторы, звукорежиссеры |
|  | П.П. Ершов. "Конек – Горбунок" | Урок-комикс. Что нужно знать, чтобы нарисовать комикс? | Художник, режиссер, дублеры, чтецы |
|  | В.М. Гаршин. "Attalta Princeps" | Методика «Пять вопросов герою», совет герою, | Психолог, врач, биолог, журналист, художник, ботаник |
|  | М.Ю. Лермонтов "Бородино" | Урок-инсценировка. Анализ художественного произведения. | Сценарист, оформитель, декоратор, художник, дизайнер, режиссер, суфлер, актеры, осветитель, спецэффекты |
|  | Н.В. Гоголь "Заколдованное место", "Ночь перед Рождеством" | Урок-обряд. Русские и украинские обряды | Все профессии. работники НИИ |
|  | Н.А. Некрасов "На Волге", "Крестьянские дети", отрывок из поэмы "Мороз, красный нос" ("Есть женщины в русских селеньях…") | Урок устного словесного рисования: жизнь русских людей (мужчин, женщин и детей) 150 лет назад |  |
|  | И.С. Тургенев "Муму" | Методика точка зрения |  |
|  | А.А. Фет "Весенний дождь" | Урок-анализ |  |
|  | Л.Н. Толстой "Кавказский пленник" | Урок-сравнение |  |
|  | А.П. Чехов "Хирургия" | Инсценировка |  |
|  | Ф.И. Тютчев. "Зима недаром злится...", "Как весел грохот летних бурь...", "Есть в осени первоначаль­ной..." | Конкурс чтецов | Жюри, эксперты, режиссеры, |
|  | А.Н. Плещеев. "Весна" (отрывок); И. С. Никитин. "Утро", "Зимняя ночь в деревне" (отрывок), | Конкурс чтецов |  |
|  | А. Н. Майков. "Ласточки", И. 3. Суриков. "Зима", А. В. Кольцов. "В степи". (Одно стих-е наизусть) | Конкурс чтецов |  |
|  | И.А. Бунин "Косцы", Помню — долгий зимний вечер..." | Урок-экскурсия |  |
|  | В.Г. Короленко "В дурном обществе" | Урок-кластер | Художник, аналитик, оформитель, актер |
|  | С.А. Есенин "Я покинул родимый дом...", "Низкий дом с голубыми ставнями..." | Урок-сочинение «Дом родной».  Дом любят все.  Анализ стихов. | Все профессии, от лица человека выбранной профессии пишем сочинение |
|  | П.П. Бажов "Медной горы Хозяйка" | Урок-исследование. Сказ. Средства выразительности. Образы. | Работники НИИ готовят доклады по жанру «Сказ». Создаем образы. |
|  | К.Г. Паустовский Теплый хлеб", "Заячьи лапы" | Он-лайн  Экскурсия в зоопарк | Изучить профессии работников зоопарка |
|  | С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев" | Инсценировка. В ходе инсценировки-репетиций происходит анализ произведения. | Декоратор, оформитель, осветитель, работник сцены, режиссер, актеры, звукорежиссер |
|  | А.П. Платонов "Никита" | Урок-анализ |  |
|  | В.П. Астафьев "Васюткино озеро" | Урок-погружение в текст, образы. Сочинение «А как поступил бы я?» |  |
|  | К.М. Симонов "Майор привез мальчишку на лафете...", А.Т. Твардовский "Рассказ танкиста". (Одно стихотворение о войне наизусть). | Инсценировка, съемка фильма, |  |
|  | Саша Черный "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон" | Чтение по ролям |  |
|  | Р.-Л. Стивенсон "Вересковый мед" | Тема любви, уважения к старшему поколению. Урок-беседа |  |
|  | Д. Дефо "Робинзон Крузо" | Урок-путешествие. Анализ вслед за автором с рисованием карты | МЧС, спасатели,моряки, летчики, химики, физики, биологи, инженеры |
|  | Х.К. Андерсен "Снежная королева" | Урок-путешествие. Анализ характеров | Географы, биологи, психологи, учителя |
|  | Жорж Санд "О чем говорят цветы" | Урок- исследование, цветы у Андерсена и Санд: сравнительный анализ. | Сотрудники НИИ: доклады по сказкам о цветах: анализ характеров цветов, средств выразительности |
|  | М. Твен Приключения Тома Сойера" | Урок-путешествие. Дружба детей. | Подготовка и постановка спектакля (по главам, по группам (4 группы по 10 мин) от 3-х до 6 человек по 10 минут ) |
|  | Д. Лондон "Сказание о Кише" | Урок-сравнение: русские герои. |  |
|  | Резерв | Подготовка и защита проекта «Моя любимая профессия» с использованием анализа изученного произведения |  |

Приложение

Рассказ И.Бунина «Косцы»

Косцы

Мы шли по большой дороге, а они косили в молодом березовом лесу поблизости от нее — и пели. Это было давно, это было бесконечно давно, потому что та жизнь, которой все мы жили в то время, не вернется уже вовеки. Они косили и пели, и весь березовый лес, еще не утративший густоты и свежести, еще полный цветов и запахов, звучно откликался им. Кругом нас были поля, глушь серединной, исконной России. Было предвечернее время июньского дня. Старая большая дорога, заросшая кудрявой муравой, изрезанная заглохшими колеями, следами давней жизни наших отцов и дедов, уходила перед нами в бесконечную русскую даль. Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые легкие облака, смягчая синь за дальними извалами полей и бросая к закату, где небо уже золотилось, великие светлые столпы, как пишут их на церковных картинах. Стадо овец серело впереди, старик-пастух с подпаском сидел на меже, навивая кнут... Казалось, что нет, да никогда и не было, ни времени, ни деления его на века, на годы в этой забытой — или благословенной — богом стране. И они шли и пели среди ее вечной полевой тишины, простоты и первобытности с какой-то былинной свободой и беззаветностью. И березовый лес принимал и подхватывал их песню так же свободно и вольно, как они пели. Они были «дальние», рязанские. Они небольшой артелью проходили по нашим, орловским, местам, помогая нашим сенокосам и подвигаясь на низы, на заработки во время рабочей поры в степях, еще более плодородных, чем наши. И они были беззаботны, дружны, как бывают люди в дальнем и долгом пути, на отдыхе от всех семейных и хозяйственных уз, были «охочи к работе», неосознанно радуясь ее красоте и спорости. Они были как-то стариннее и добротнее, чем наши, — в обычае, в повадке, в языке, — опрятней и красивей одеждой, своими мягкими кожаными бахилками, белыми, ладно увязанными онучами, чистыми портками и рубахами с красными, кумачовыми воротами и такими же ластовицами. Неделю тому назад они косили в ближнем от нас лесу, и я видел, проезжая верхом, как они заходили на работу, пополудновавши: они пили из деревянных жбанов родниковую воду, — так долго, так сладко, как пьют только звери да хорошие, здоровые русские батраки, — потом крестились и бодро сбегались к месту с белыми, блестящими, наведенными, как бритва, косами на плечах, на бегу вступали в ряд, косы пустили все враз, широко, играючи, и пошли, пошли вольной, ровной чередой. А на возвратном пути я видел их ужин. Они сидели на засвежевшей поляне возле потухшего костра, ложками таскали из чугуна куски чего-то розового. Я сказал: — Хлеб-соль, здравствуйте. Они приветливо ответили: — Доброго здоровья, милости просим! Поляна спускалась к оврагу, открывая еще светлый за зелеными деревьями запад. И вдруг, приглядевшись, я с ужасом увидел, что то, что ели они, были страшные своим дурманом грибы-мухоморы. А они только засмеялись: — Ничего, они сладкие, чистая курятина! Теперь они пели: «Ты прости-прощай, любезный друг!» — подвигались по березовому лесу, бездумно лишая его густых трав и цветов, и пели, сами не замечая того. И мы стояли и слушали их, чувствуя, что уже никогда не забыть нам этого предвечернего часа и никогда не понять, а главное, не высказать вполне, в чем такая дивная прелесть их песни. Прелесть ее была в откликах, в звучности березового леса. Прелесть ее была в том, что никак не была она сама по себе: она была связана со всем, что видели, чувствовали и мы, и они, эти рязанские косцы. Прелесть была в том несознаваемом, но кровном родстве, которое было между ими и нами — и между ими, нами и этим хлебородным полем, что окружало нас, этим полевым воздухом, которым дышали и они, и мы с детства, этим предвечерним временем, этими облаками на уже розовеющем западе, этим свежим, молодым лесом, полным медвяных трав по пояс, диких несметных цветов и ягод, которые они поминутно срывали и ели, и этой большой дорогой, ее простором и заповедной далью. Прелесть была в том, что все мы были дети своей родины и были все вместе и всем нам было хорошо, спокойно и любовно без ясного понимания своих чувств, ибо их и не надо, не должно понимать, когда они есть. И еще в том была (уже совсем не сознаваемая нами тогда) прелесть, что эта родина, этот наш общий дом была — Россия, и что только ее душа могла петь так, как пели косцы в этом откликающемся на каждый их вздох березовом лесу. Прелесть была в том, что это было как будто и не пение, а именно только вздохи, подъемы молодой, здоровой, певучей груди. Пела одна грудь, как когда-то пелись песни только в России и с той непосредственностью, с той несравненной легкостью, естественностью, которая была свойственна в песне только русскому. Чувствовалось — человек так свеж, крепок, так наивен в неведении своих сил и талантов и так полон песнью, что ему нужно только легонько вздыхать, чтобы отзывался весь лес на ту добрую и ласковую, а порой дерзкую и мощную звучность, которой наполняли его эти вздохи. Они подвигались, без малейшего усилия бросая вокруг себя косы, широкими полукругами обнажая перед собою поляны, окашивая, подбивая округ пней и кустов и без малейшего напряжения вздыхая, каждый по-своему, но в общем выражая одно, делая по наитию нечто единое, совершенно цельное, необыкновенно прекраснее. И прекрасны совершенно особой, чисто русской красотой были те чувства, что рассказывали они своими вздохами и полусловами вместе с откликающейся далью, глубиной леса. Конечно, они «прощались, расставались» и с «родимой сторонушкой», и со своим счастьем, и с надеждами, и с той, с кем это счастье соединялось:

Ты прости-прощай, любезный друг,

И, родимая, ах да прощай, сторонушка! —

говорили, вздыхали они каждый по-разному, с той или иной мерой грусти и любви, но с одинаковой беззаботно-безнадежной укоризной.

Ты прости-прощай, любезная, неверная моя,

По тебе ли сердце черней грязи сделалось! —

говорили они, по-разному жалуясь и тоскуя, по-разному ударяя на слова, и вдруг все разом сливались уже в совершенно согласном чувстве почти восторга перед своей гибелью, молодой дерзости перед судьбою и какого-то необыкновенного, всепрощающего великодушия, — точно встряхивали головами и кидали на весь лес:

Коль не любишь, не мил — бог с тобою,

Коли лучше найдешь — позабудешь! —

и по всему лесу откликалось на дружную силу, свободу и грудную звучность их голосов, замирало и опять, звучно гремя, подхватывало:

Ах, коли лучше найдешь — позабудешь,

Коли хуже найдешь — пожалеешь!

В чем еще было очарование этой песни, ее неизбывная радость при всей ее будто бы безнадежности? В том, что человек все-таки не верил, да и не мог верить, по своей силе и непочатости, в эту безнадежность. «Ах, да все пути мне, мо́лодцу, заказаны!» — говорил он, сладко оплакивая себя. Но не плачут сладко и не поют своих скорбей те, которым и впрямь нет нигде ни пути, ни дороги. «Ты прости-прощай, родимая сторонушка!» — говорил человек — и знал, что все-таки нет ему подлинной разлуки с нею, с родиной, что куда бы ни забросила его доля, все будет над ним родное небо, а вокруг — беспредельная родная Русь, гибельная для него, балованного, разве только своей свободой, простором и сказочным богатством. «Закатилось солнце красное за темные леса, ах, все пташки приумолкли, все садились по местам!» Закатилось мое счастье, вздыхал он, темная ночь с ее глушью обступает меня, — и все-таки чувствовал: так кровно близок он с этой глушью, живой для него, девственной и преисполненной волшебными силами, что всюду есть у него приют, ночлег, есть чье-то заступничество, чья-то добрая забота, чей-то голос, шепчущий: «Не тужи, утро вечера мудренее, для меня нет ничего невозможного, спи спокойно, дитятко!» — И из всяческих бед, по вере его, выручали его птицы и звери лесные, царевны прекрасные, премудрые и даже сама Баба-Яга, жалевшая его «по его младости». Были для него ковры-самолеты, шапки-невидимки, текли реки молочные, таились клады самоцветные, от всех смертных чар были ключи вечно живой воды, знал он молитвы и заклятия, чудодейные опять-таки по вере его, улетал из темниц, скинувшись ясным соколом, о сырую Землю-Мать ударившись, заступали его от лихих соседей и ворогов дебри дремучие, черные топи болотные, пески летучие — и прощал милосердный бог за все посвисты уда́лые, ножи острые, горячие... Еще одно, говорю я, было в этой песне — это то, что хорошо знали и мы, и они, эти рязанские мужики, в глубине души, что бесконечно счастливы были мы в те дни, теперь уже бесконечно далекие — и невозвратимые. Ибо всему свой срок, — миновала и для нас сказка: отказались от нас наши древние заступники, разбежались рыскучие звери, разлетелись вещие птицы, свернулись самобраные скатерти, поруганы молитвы и заклятия, иссохла Мать-Сыра-Земля, иссякли животворные ключи — и настал конец, предел божьему прощению. Париж, 1921

Стихотворение Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной»

**Есть** **в** **осени** **первоначальной**

Короткая, но дивная пора —

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто все — простор везде, —

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь —

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле...

22 августа 1857

Ключ к диагностике:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер задания | ответ | Уровень сформированности личностных УУД |
| 1. | 23 февраля  8 марта  9 мая  Пасха  Новый год  Дни рождения | Высокий (названы все праздники, описано, как поздравляют, объяснено, почему)  Средний (названы 23, 8, 9, описано, как и почему поздравляют, или описано неполно)  Низкий (назван 1-2 праздника, неполно описано, как и почему, или не описано совсем) |
| 2. | Победа 9 мая в ВОВ 1941-1945  Победа в Отечественной войне 1812  Победа над татаро-монгольским игом | Высокий (названо три события)  Средний (названо одно-два события)  Низкий (названо одно или ни одного события) |
| 3.1 | 1.Предложу свою, запасную  2. Спрошу его, что он будет делать  3.Ничего | Высокий уровень (1)  Средний (2)  Низкий (3) |
| 3.2 | 1.вежливо попрошу, дай, пожалуйста  2. скажу,чтобы сосед поделился или спрошу у друга  3. ничего | Высокий (1)  Средний (2)  Низкий (3) |
| 3.3 | 1 помогу взять ему компот, предложу часть своего компота, попросив второй чистый стакан, отдам свой  2. пожалею его, выражу сочувствие: жаль, не повезло, предложу часть своего  отдам свой компот  3. ничего | Высокий (1)  Средний (2)  Низкий (3) |
| 4. | Вопросы восприятия, эмпатии:  - светлое, грустное, хорошее, бодрое  - грустное, печальное, нейтральное, светлое, душевное, приподнятое  - осенний лес, осеннее дерево с паутинкой  - радостью, весельем, бодростью, Грустью, печалью.  Теоретические вопросы  -Лирика  -Ямб  -3  -перекрестная, опоясывающая  -эпитет  метафора  метонимия  инверсия | Высокий (богатая гамма чувств и переживаний передана)  Средний (передана эмоциональными и нейтральными словами)  Низкий (передана нейтральными словами и не передана никак)  Высокий (все ответы)  Средний (лирика, 3, эпитет, метафора)  Низкий (лирика или нет ответа, 3 или нет ответа, эпитет или нет ответа) |
| 5.1 | О природе  О России  О любви к России | Высокий (если при первом чтении), оценивается умение высказывать свое мнение  Средний (о природе)  Низкий (о траве, не знает) |
| 5.2 | О косцах и о том, как они поют | Высокий (о России, о любви к родине)  Средний (если при втором чтении)  Низкий (о природе) |
| 5.3 | О природе | Высокий (о русском человеке и его любви к родине, о русской истории)  Средний (о русском человеке, о песне, о России)  Низкий (если при третьем чтении) |
| 6. | Нарисованы рисунки  Написаны стихи  Написано сочинение с подробным описанием своих чувств | Высокий уровень  Средний уровень (рисунок схематичный, неполный, сочинение не полностью раскрывает, в стихах нарушен ритм)  Низкий (рисунка нет, стихов нет, сочинение написано без эмоций или нет) |