**1 слайд.**

**Люди вы мои хорошие**

*24 сентября – день рождения Котовского писателя и поэта*

Виктора Ивановича Герасина

**2 слайд.**

К 80-летию Виктора Ивановича Герасина

**3 слайд.**

Произведения В.И.Герасина многому учат, только стоит в них вдуматься и понять их суть.

**4 слайд.**

Люди вы мои хорошие!

Я без вас - родник

заброшенный.

В темень, свет - со мной

вы были,

Берегли, держали в силе.

Люди! Вам я благодарен,

Глубже становлюсь с годами,

Черпайте меня смелее,

Стану я еще светлее,

Легче станет моя ноша,

Люди вы мои хорошие!

**5 слайд.**

Многие писатели, ставшие впоследствии известными прозаиками, начинали свою литературную деятельность со стихов. К ним относится и наш Котовский автор Виктор Герасин.

**6 слайд.**

Он родился 24 сентября 1939 года в рабочем посёлке Земетчино Пензенской области, но вся его сознательная жизнь связана с тамбовским краем. Здесь он окончил среднюю школу и Котовский индустриальный техникум, затем — Мичуринский педагогический институт.

**7 слайд.**

Немало профессий сменил Виктор Иванович, прежде чем стать писателем: работал автослесарем, киномехаником, учителем, журналистом. Литературный дар начал пробуждаться ещё в школе: сочинения в стихах, первые пробы пера в местных газетах. С приобретением жизненного опыта стихотворения становились более значительными, стали появляться публикации в журналах, в коллективных книгах. В 1979 году в Воронеже, в Центрально-Чернозёмном книжном издательстве, вышел первый стихотворный сборник Виктора Герасина «Один денёк». Несмотря на небольшой объём, он вместил в себя стихи на разные темы: о Великой Отечественной войне, о природе и людях тамбовской земли, размышления о человеческой сущности.

**8 слайд.**

Будь на чуть-чуть я повыше,

Я на версту б видел дальше.

Встретил звезду бы над крышей,

Встань на чуть-чуть я пораньше.

Вдруг мне мечтать станет не о чем.

Вдруг мне тужить станет не о ком.

Это чуть-чуть станет мелочью.

Буду ли я человеком?

**9 слайд.**

 *Стихотворения Виктора Герасина можно читать и читать, каждый раз открывая их для себя. Он очень много писал о любви к родным местам, к уголкам русской природы.*

Иду ночной дорогой гулкою…

В кустах ручей прохладно булькает.

Крадется озером луна,

Сквозь камыши скользит неслышно.

Березки до колен в туман

Вошли, а месяц спит на крыше

в деревне.

Ночь лежит пластом.

Колеса говорят с мостом.

Костер на дальнем сенкоксе

Замрет, замрет,

Опять воскреснет.

Заводит чистый голос песню,

Как степь, широкую,

Чуть с грустью.

Под кем-то ветка робко хрустнет.

И с дрожью зябкой филин гукает…

Люблю в ночи дорогу гулкую.

**10 слайд.**

Средьполосная Россия,

Сенокосная пора.

Тишину зари вспугнули

Стрекотаньем трактора.

По отрогам, опьяняя,

Растекается и стынет

Крепкий запах иван-чая,

Подсыхающей полыни.

Млеет на буграх клубника.

Изнемог от зноя донник.

Загустевшего настоя

Набирай полны ладони.

Дотемна стога мы мечем.

И, пропахший чабрецом,

Облегченный и усталый,

Упаду в цветы лицом.

И, пьянея от истомы,

Прошепчу: - Продлись, мгновенье!..

Средьполосная Россия,

Яркозвездное цветенье!

 **11 слайд**

С 1988 по 1993 год Виктор Герасин возглавлял Тамбовскую областную писательскую организацию, затем перешёл на журналистскую работу — стал редактором котовской городской газеты «Наш вестник».

**12 слайд**

В 1999 году у Виктора Герасина вышло в Тамбове двухтомное собрание сочинений «Нравы, норовы», куда вошли лучшие его повести и рассказы.

**13 слайд.**

Герои его произведений идут по жизни нелёгким путём, как, впрочем, и сам автор. Для них работа — это радостная необходимость, в ней они видят смысл жизни. Захар Иванович Слетков из повести «Не помни зла» говорит: «Работа — это хорошо. Наверное, человек жив до тех пор, пока вот так чувствует всего себя в работе. А отойдёт от неё — всё, это начало смерти...»

Необыкновенные судьбы героев, их живой, народный язык не могут не привлекать читателя. Автор умеет видеть в потоке событий главное, в людском потоке — интересные личности.

**14 слайд**

Читая рассказ «Свидание с Волгой», действительно идёшь на свидание с просторами великой реки, с прекрасными людьми, умеющими увидеть и оценить эту красоту... Два тамбовских труженика, награждённые за хорошую

работу путёвками в Волгоград, впервые видят огромную реку: «По каменным ступеням спустились к самой воде. Вода покачивалась, поталкивалась в камень

малыми барашками. Ветерок гнал мелкую рябь поперёк реки с того берега. Присев на корточки, Толя опустил ладони в воду. То же самое сделал и Ваня... Молчали оба, долго молчали, вглядываясь в даль. Заговорил Толя, тихо так, под стать воде, заговорил: «Вань, а ведь и из нашей Цны вода здесь. С наших полей, лугов. Ты понимаешь это, Ваня? Дела-то какие, а? Она, поди, наша водичка, и в берег-то поталкивается. Вроде того, что земляков встретила. Радостная водичка...»

**15 слайд.**

Лодки протирают

цепи на причале.

Заскользило солнце

По воде лучами.

Разыгрался ветер,

Лист опавший носит.

По осинам белкой

Заметалась осень.

А глаза все ищут

У причала лето,
Только под ногами

Вертится планета.

И летит планета

По своим законам.

Обратилось лето

Журавлиным стоном.

Как, земля, устал я,

Тяжела походка.

Цвет зари вишневой

Отплескал под лодкой.

 **16 слайд.**

Работая над стихами, Виктор Герасин пробовал писать прозу. Ко времени выхода стихотворного сборника у него уже было написано несколько рассказов. Два из них — «Газета» и «Угловы» — в 1978 году опубликовал московский альманах «Истоки». Молодой автор не остался незамеченным читателями и критикой. Его рассказы привлекали искренностью, свежестью восприятия окружающего мира.

**17 слайд**

В начале 1980 годов произведения Виктора Герасина часто появляются в журналах «Наш современник», «Подъём». Первая книга прозы «Не помни зла» была издана в 1981 году. Потом одна за другой начали выходить книги повестей и рассказов: «Костёр на снегу», «Час туда — час обратно», «Алёна Большая». Не менее плодотворными стали для писателя и все последующие годы.

**18 слайд.**

**На месте далеких боев.**

Окопы!

Кто рыл их,

 когда?

Вот и бруствер...

Значит - на запад...

Наши!

...Перерезали холм окопы.

В окопах - солдаты:

Глазами - на запад!

Сердцами - на запад!

Жизнью - на запад!

Залпом - на запад!..

Окоп!

Ты кого защитил?

Кто остался лежать на дне?

Прошитый осколками мины умолк? ...Живые в рост - и мимо.

На запад - глазами!

На запад - сердцами!

На запад - жизнью!

На запад - залпом!..

И тишина.

От нее глохли.

Как память окопных боев, окопник Разросся, корнями стянул раны.

Окопы сгладились –

Не сгладится память!

**19 слайд.**

**Я помню.**

Мне в память врезался отчетливо

тот майский день - Победы день.

Проснулся рано я. За ветлами

в овраг скатилась утра тень.

С Белянкой мирно говорила мама,

а струйки дзинькали подойнику в бока.

Со сном еще не справившись, упрямо

сижу и жду парного молока.

- Сынок, пойди-ка проводи Белянку.
Иду. Деревня далеко видна.

Пастух кнутом захлопал на поляне.

И вдруг - гром громом!

- кончила-а-ась война-а-а!

Мне будто кто-то кипятку под пятки.

Все выжимая из себя сполна,

промчался оголтело по порядку,

взахлеб с порога:

- Кончилась война-а-!

Из рук у мамы прыгнул чугунок,

и заплясала на полу картошка.

Ты от кого слыхал, сынок?

Пастух... Он... Дядя Прошка!

И помню я: в углу мигала свечка,

из рамки траурной на нас глядел

 отец,

и мама шепотом:

- Промолви хоть словечко.

Как жить-то нам?..

А с улицы:

* Ко-о-оне-е-е-ц!
* Войне-е-е ко-о-оне-е-е-ц!.

**20 слайд.**

В каждом произведении, будь то рассказ или повесть, Виктор Герасин ненавязчиво подводит читателя всё к тому же вопросу. Но этот вопрос из частного — как нам жить друг с другом? — перерастает в общий, глобальный: как нам вообще жить в этом мире, где с добром соседствует зло.

**21 слайд.**

Обжегся дождь об орудийные стволы,

И языки огня его лизнули.

Дождинки как бы ни были малы -

Их поперек пересекали пули.

Новорожденный,

Он не мог понять

Всего предназначенья этой боли,

Он вовремя пришел хлеба поднять,

Да не зерном обсеменили поле.

И дождь восстал,

Восстал во весь инстинкт,

Он навалился на огонь всей силой,

Бессмысленная боль его бесила,

Он за поруганное поле мстил.

**22 слайд.**

**Вечный огонь.**

Пять дорог -пять тревог.

И печаль - ступени.

Под бетонным крылом

бьются, бьются тени.

Тени - это молчком

догорают хаты.

Тени - это ничком

падают солдаты.

Из глубин, из земли

наплывают звуки...

Мать идет, тяжело

опустив руки.

Вот и камень-горюн.

Все опора старой.

А глазам от огня

вдруг теплее стало.

И от сердца ее

отделилось имя.

Покачнулся огонь,

тень метнулась мимо

сильных каменных крыл,

широко метнулась

и к лицу и к груди

матери прильнула.

И опять, и опять

бьются, бьются тени...

Здесь как вверх, так и вниз

тяжелы ступени.

**23 слайд.**

Органично вписывается в произведения Виктора Герасина природа. Она не живёт у писателя какой-то самостоятельной, отдельной от человека жизнью. Правда, далеко не все замечают её красоту. Как открытие воспринимает городской человек богатство красок леса, просторы полей, размеренную деревенскую жизнь. Такое чувство испытывает он, приехав на отдых в Листвянку — типичную русскую деревню: «Мне так и хотелось вслух воскликнуть: «Боже ты мой, благодать-то какая!.. Хороший сентябрь в нашей средней полосе, та же нейтральная полоса года — между весной и летом, с одной стороны, и осенью и зимой — с другой. В нём есть всё от четырёх времён года: тепло и прохлада, увядание и цветение...»

**24 слайд.**

В ночи кричат перепела,

И спеет рожь. Цветет гречиха.

Зовет к себе напевом тихим

родник. Луна переплыла

через поля, уткнулась в вишни.

Мир и загадочен, и прост!

Вот дальний отзвук близко слышен.

Вот слышен стеблей хрусткий рост.

Ты пой, родник!

Ни на минутку

не умолкай.

В венке ржаном

земля, как мать над сыном, чутко

забылась предрассветным сном.

То песня жизни!

Звезды прячет

рассвет за дымкой голубой...

Не остывай, родник горячий,

не нагревайся, ледяной.

**25 слайд**

Жила была русская печка,

Отменно варила, пекла блины,

Умела тепло держать до вечера,

И даже в ночь непомерной длины.

А во дворе и мело, и вьюжило,

В морозы кряхтели избяные стены.

Корове, чтоб холода сдюжила,

Мама давала особое сено.

В ответ на это молоко пахло летом,

Лугом ягодным, полуденным.

Попьешь от души и наполнишься

 светом.

И доволен углом на печи полутёмным.

Мама в лес уходила с салазками,

Ломала валежник и сухостой,

Домой возвращалась со сказками

О жизни лесной непростой.

О лисе, мне пославшей кусочек хлеба,

О волке, поющем в чаще лесной.

Зима проходила. Голубело небо.

С улицы пахло скорой весной.

Слава Богу, сынок, пережили зиму,

-Скажет мама и выставит зимние рамы.

Копоть со стекол полотенцем снимет.

И стекла смеются весне рады.

Все кануло в Лету.

Остались преданья.

Ни мамы, ни избы,

ни крылечка.

А печку-то нашу

Звали - Меланья

Теплая была печка.

**26 слайд.**

Со двора приходит кошка,

Нагляделась на капель.

А сквозь теплое окошко

Стелет солнышко постель.

Позевала кошка сладко,

Полизала пестрый хвост,

Растянулась во весь рост

И глаза прикрыла лапкой.

Только кошка задремала,

А с нее, ну как назло,

Солнышкино одеяло

Поползло и поползло.

**27 слайд.**

Виктор Иванович Герасин очень важен для общества, не только для нашего края, но и целой России. Он несет в себе добро, которым подпитывает людей, каждого человека. Он вносит чистоту и понимание в этот мир своими повестями и стихотворениями.

 Этот автор выбрал для себя свое направление «деревенская проза». В этом его особенность и смысл. Здесь он может показать, прояснить, объяснить поступки каждого человека…

 Деревню можно сравнить с местом, где человек и природа живут одним целым между собой. Автор считает – здания, машины, заводы… это конечно в какой -то степени хорошо для нас, людей. Но все это можно сравнить с блоками, перегородками, стенами между гармонией, той, которая наступает только тогда, когда хорошо не только человечеству, но и другим, пусть непонятным для нас, живым существам…

**28 слайд.**

*Ничего я не забуду.*

*Нивам, пашням поклонюсь.*

*Вот он, ворох незабудок.*

*Вся-то радость,*

*Вся-то грусть.*

 Прослушав это, и несколько других стихотворений мы можем оценить душевную чистоту автора. Ведь стихи – это слова, которые льются рекою сами, а человек лишь берет воду из этой реки, которая, если началась – уже не кончается. Она может только засохнуть или, по-другому сказать, просто потерять смысл.

Умер писатель 5 января 2016 года.

**Литература**

**Герасин В.** Алёна Большая: Повести и рассказы. – Воронеж, 1988.

**Герасин В.** Избранное: Проза, стихи. – Тамбов. 2004.

**Герасин В.** Костёр на снегу: Повесть, рассказы. – Воронеж, 1984.

**Герасин В.** Не помни зла: Повесть, рассказы. – Воронеж, 1981.

**Герасин В.** Нравы, норовы...: Повести, рассказы. – Тамбов, 1999.

**Герасин В.** Один денёк: Стихи. – Воронеж, 1980.

**Герасин В**. Час туда – час обратно: Рассказы. – М., 1986.

**Дорожкина В.** Виктор Иванович Герасин // Полякова Л., Дорожкина В. Литературное краеведение: Пособие для учителя. – Тамбов, 2007. – С. 116 – 122.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Дорожкина В., Полякова Л.** Литературная жизнь Тамбовского края XVII – XXI веков: Справочник. – Тамбов, 2006. – С. 66.

**Тамбовские даты-1989:** Рекомендательный библиографический указатель. – Тамбов, 1988. – С. 46 – 47.