**Разработка урока литературного чтения в 4 классе /»Школа России»/**

**Тема: К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».**

**Цели:** формирование УУД через практическое использование приемов технологии развития критического мышления

**Задачи**

- обучающие:

анализировать текст;

находить основную мысль;

- развивающие:

развивать умение формулировать учебную задачу урока;

развивать умение проводить анализ, обобщение;

формировать умение делать вывод на основе предположений;

формирование навыков групповой работы;

- воспитательные:

воспитывать информационную культуру;

самостоятельность, умение ориентироваться в нестандартной ситуации;

уверенность в себе;

интерес к предмету.

**Планируемые результаты:**

Предметные

* осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку;
* соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;

Личностные:

* формировать систему нравственных ценностей на основе совместного обсуждения проблем,
* формировать умение выражать свое отношение к герою, выражать свои эмоции.

Регулятивные:

* самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата;
* самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой;
* владеть приёмами осмысленного чтения.

Познавательные:

* анализировать художественное произведение , определять мотивы поведения героя и смысл его поступков;
* определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств.

Коммуникативные:

* участвовать в диалоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;
* договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений;
* интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами.

**Ход учебного занятия.**

* 1. **Мотивирование к учебной деятельности.**

В начале нашего урока хочу вам пожелать хорошего настроения, успеха.

Давайте поприветствуем друг друга.

Приветствие “Здравствуйте!”

Учащиеся поочередно касаются одноименных пальцев рук своего соседа, начиная с больших пальцев и говорят:

желаю (соприкасаются большими пальцами);

успеха (указательными);

большого (средними);

во всём (безымянными);

и везде (мизинцами);

Здравствуйте! (прикосновение всей ладонью)

* 1. **Актуализация знаний учащихся.**

(На доске портреты Э. Грига и К. Паустовского)

* Кого вы видите на портретах? / *писателя Константина Георгиевича Паустовского, великого норвежского композитора Эдварда Грига*/
* Что их объединяет?/Паустовский в своем рассказе «Корзина с еловыми шишками» знакомит нас с жизнью и творчеством великого норвежского композитора Эдварда Грига/

/звучит музыка/

/ Это произведение К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»

* Вы читали все произведение?/*Нет, мы прочитали не все*./
* А сейчас давайте вспомним, что вы знаете из прочитанной части.

**Я предлагаю оформить эту информацию в таблице «Знаем - хотим унать-узнали»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знаем** | **Хотим узнать** | **Узнали** |
|  |  |  |

Заполним первую колонку нашей таблицы.

- Назовите главных героев произведения? /Дагни П**е**дерсен – дочь лесника, Эдвард Григ - норвежский композитор/

- Какие качества разглядел в девочке великий композитор? (Открытая, добрая, щедрая, доверчивая)

**3. Постановка учебной задачи урока.**

Правильно, ребята.

* Какое желание появилось у Грига во время общения с Дагни?*/Композитор захотел подарить музыку /*
* Что надеялась получить Дагни в подарок?/*Дагни надеялась получить игрушку*

Люди чаще дарят дуг другу вещи. Но такие подарки недолговечны. Сладости мы съели, игрушка может поломаться. Но, оказывается, бывают другие удивительные подарки со смыслом, которые оставляют след в душе человека на всю жизнь.

* Как вы думаете, каким же подарком станет музыка Грига для Дагни? /Будет подарком со смыслом/
* Какой же смысл вложил Григ в свой подарок? Сможем мы сейчас ответить на этот вопрос?
* Что мы должны сделать, чтобы ответить на этот вопрос? / *мы прочитаем текст/*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Что знаем?** | **Хотим узнать** | **Что узнали** |
| ДагниПедерсен – дочь лесника  Эдвард Григ - композитор Открытая, добрая, щедрая, доверчивая  Решил подарить музыку | Какой же смысл вложил Григ в свой подарок? |  |

* 1. **Чтение и анализ произведения.**

Мы не просто будем читать текст, а читать с остановками. Текст у вас на листах он поделен на части.

**1 часть**

Дагни часто ходила в театр. Это было увлекательное занятие. Но после спектаклей Дагни долго не засыпала и даже плакала иногда у себя в постели.

Напуганная этим тетушка Магда успокаивала Дагни. Она говорила, что нельзя слепо верить тому, что происходит на сцене. Но дядюшка Нильс … сказал, что, наоборот, в театре надо верить всему. Иначе людям не нужны были бы никакие театры. И Дани верила.

Но все же тетушка Магда настояла на том, чтобы пойти для разнообразия в концерт.

Был теплый июнь. Стояли белые ночи. Концерты проходили в городском парке под открытым небом.

Дагни пошла на концерт вместе с Магдой и Нильсом. Она хотела надеть свое единственное белое платье. Но Нильс сказал, что красивая девушка должна быть одета так, чтобы выделяться из окружающей обстановки. В общем, длинная его речь по этому поводу сводилась к тому, что в белые ночи надо быть обязательно в черном и, наоборот, в темные сверкать белизной платья.

Переспорить Нильса было невозможно, и Дагни надела черное платье из шелковистого мягкого бархата. Платье это Магда принесла из костюмерной.

Когда Дагни надела это платье, Магда согласилась, что Нильс, пожалуй, прав – ничто так не оттеняло строгую бледность лица Дагни и ее длинные, с отблеском старого золота косы, как этот таинственный бархат…

- Концерт начался после обычного вечернего выстрела из пушки в порту. Выстрел означал заход солнца.

Дагни впервые слушала симфоническую музыку.

Симфоническая музыка-это музыка, написанная для симфонического оркестра.

Она произвела на нее странное действие. Все переливы и громы оркестра вызывали у Дагни множество картин, похожих на сны.

Потом она вздрогнула и подняла глаза. Ей почудилось, что худой мужчина во фраке, объявлявший программу концерта, назвал ее имя.

– Это ты меня звал, Нильс? – спросила Дагни дядюшку Нильса, взглянула на него и сразу же нахмурилась.

Дядюшка Нильс смотрел на Дагни не то с ужасом, не то с восхищением. И так же смотрела на нее, прижав ко рту платок, тетушка Магда.

– Что случилось? – спросила Дагни.

* **Почему Дагни после посещения театра долго не засыпала, даже плакала?**
* **Куда Дагни пошла впервые?/***Впервые она пошла на концерт*/
* **А что она слушала на концерте?** /*Она слушала симфоническую музыку*/
* **А кто из вас знает, что такое симфоническая музыка?/***Симфоническая музыка - это музыка, написанная для симфонического оркестра*/
* **Какое действие произвела на нее музыка?/***Музыка произвела странное действие, она вызвала много картин/*
* Исходя из ваших высказываний, мы поняли, что девушка чувствительна, восприимчива к музыке.
* **Что почудилось Дагни на концерте?**/*Ей почудилось, что мужчина назвал ее имя/*

**Как вы думаете, какие события могут произойти дальше в описанной обстановке? (**она услышала ту музыку, которую обещал подарить ей Григ)

**2 часть**

* А вторую часть этого произведения мы прослушаем в исполнении артистов.

Магда схватила ее за руку и прошептала:

– Слушай!

Тогда Дагни услышала, как человек во фраке сказал:

– Слушатели из последних рядов просят меня повторить. Итак, сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвященная дочери лесника Хагерупа Педерсена Дагни Педерсен по случаю того, что ей исполнилось восемнадцать лет.

Дагни вздохнула так глубоко, что у нее заболела грудь. Она хотела сдержать этим вздохом подступавшие к горлу слезы, но это не помогло. Дагни нагнулась и закрыла лицо ладонями.

Сначала она ничего не слышала. Внутри у нее шумела буря. Потом она наконец услышала, как поет ранним утром пастуший рожок и в ответ ему сотнями голосов, чуть вздрогнув, откликается струнный оркестр.

Мелодия росла, подымалась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. Дагни почувствовала порыв воздуха, исходивший от музыки, и заставила себя успокоиться.

Да! Это был ее лес, ее родина! Ее горы, песни рожков, шум ее моря!

Стеклянные корабли пенили воду. Ветер трубил в их снастях. Этот звук незаметно переходил в перезвон лесных колокольчиков, в свист птиц, кувыркавшихся в воздухе, в ауканье детей, в песню о девушке – в ее окно любимый бросил на рассвете горсть песку. Дагни слышала эту песню у себя в горах.

Так, значит, это был он! Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками. Это был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант! И она его укоряла, что он не умеет быстро работать.

Так вот тот подарок, что он обещал сделать ей через десять лет!

Дагни плакала, не скрываясь, слезами благодарности. К тому времени музыка заполнила все пространство между землей и облаками, повисшими над городом. От мелодических волн на облаках появилась легкая рябь. Сквозь нее светили звезды.

Музыка уже не пела. Она звала. Звала за собой в ту страну, где никакие горести не могли охладить любви, где никто не отнимает друг у друга счастья, где солнце горит, как корона в волосах сказочной доброй волшебницы.

В наплыве звуков вдруг возник знакомый голос. «Ты – счастье, – говорил он. – Ты – блеск зари!»

Музыка стихла. Сначала медленно, потом все разрастаясь, загремели аплодисменты.

Дагни встала и быстро пошла к выходу из парка. Все оглядывались на нее. Может быть, некоторым из слушателей пришла в голову мысль, что эта девушка и была той Дагни Педерсен, которой Григ посвятил свою бессмертную вещь.

«Он умер! – думала Дагни. – Зачем?» Если бы можно было увидеть его! Если бы он появился здесь!

Пауза

* **Перед слушанием этой красивой и волнующей части текста вы высказали предположения о том, что могло произойти дальше?**
* **Верны ли были ваши предположения?**
* **Какое впечатление на Дагни произвела музыка?***/Она разволновалась, внутри нее шумела буря, подступили слезы, закрыла лицо ладонями*/
* **Какие картины представила Дагни во время слушания музыки?**/ *Это был ее лес, ее родина! Ее горы, песни рожков, шум ее моря!*
* **О чем сожалела Дагни?**

**- Как вы думаете, что бы могла сказать Дагни великому композитору?/***она бы поблагодарила, сказала бы ему «Спасибо»*

**3 часть**

С каким стремительно бьющимся сердцем она побежала бы к нему навстречу, обняла бы за шею, прижалась мокрой от слез щекой к его щеке и сказала бы только одно слово: «Спасибо!» – «За что?» – спросил бы он. «Я не знаю… – ответила бы Дагни. – За то, что вы не забыли меня. За вашу щедрость. За то, что вы открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек».

Дагни шла по пустынным улицам. Она не замечала, что следом за ней, стараясь не попадаться ей на глаза, шел Нильс, посланный Магдой. Он покачивался, как пьяный, и что-то бормотал о чуде, случившемся в их маленькой жизни.

.

* **Так какие же слова сказала бы Дагни композитору?** Найдите их в тексте и прочитайте.
* **Ожидала ли Дагни, что получит подарок через десять лет? /**Нет, не ожидала./

Никто не ожидал, что Григ исполнит свое обещание, данное ей 10 лет назад.

* **Подумайте, изменит ли жизнь Дагни этот неожиданный подарок?**

**4 часть**

Давайте прочитаем последнюю часть и проверим ваши предположения?

Сумрак ночи еще лежал над городом. Но в окнах слабой позолотой уже занимался северный рассвет.

Дагни вышла к морю. Оно лежало в глубоком сне, без единого всплеска.

Дагни сжала руки и застонала от неясного еще ей самой, но охватившего все ее существо чувства красоты этого мира.

– Слушай, жизнь, – тихо сказала Дагни, – я люблю тебя.

И она засмеялась, глядя широко открытыми глазами на огни пароходов. Они медленно качались в прозрачной серой воде.

Нильс, стоявший поодаль, услышал ее смех и пошел домой. Теперь он был спокоен за Дагни. Теперь он знал, что ее жизнь не пройдет даром.

* **Изменит ли жизнь Дагни этот подарок?**
* **Как вы понимаете выражение «жизнь не пройдет даром»?**
* **Как же подарок изменит ее жизнь?** /*жизнь Дагни будет полна добра и света, в ней будет любовь, а сама Дагни станет таким же щедрым человеком, как и Григ, поняла, что жизнь прекрасна/*
  1. **Обобщающая беседа.**

А теперь возвратимся к таблице.

Этот подарок можно считать подарком со смыслом?

Как вы думаете, почему?

Так какой же мы сделаем вывод?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Что знаем?*** | ***Хотим узнать*** | ***Что узнали*** |
| Дагни Педерсон – дочь лесника.  Эдвард Григ - композитор Открытая, добрая, щедрая, доверчивая.  Решил подарить музыку. | Какой же смысл вложил Григ в свой подарок? | Музыка изменит жизнь Дагни. |

Вывод: Благодаря музыке за один короткий концерт изменилась жизнь Дагни.

* 1. **Творческая работа.**

- Дальше работу продолжим в группах.

Каждая группа должна составить синквейн по теме «Дагни» и отразить в нём, как музыка повлияла на нее?

В своей работе используйте памятку

Памятка « Синквейн»

1 строка – имя прилагательное (тема синквейна)

2 строка – 2 прилагательных (раскрывающих тему синквейна)

3 строка – 3 глагола (описывают действия)

4 срока – фраза или предложение из 4 слов (высказывают свое отношение к теме)

5 строка – сущность темы (вывод)

Синквейн запишите на листе.

Работа по составлению синквейна в группах.

А сейчас представим свои синквейны.

А я составила вот такой синквейн.

Дагни.

Счастливая, благодарная.

Верила, получила, поняла,

Жизнь Дагни не пройдёт даром.

Счастье.

* 1. **Итог урока.**

Составляя синквейны, мы пришли к выводу, что жизнь прекрасна, это счастье, жизнь нам дана для добрых дел. Я желаю вам получать такие же замечательные подарки. И мне бы хотелось, чтобы каждый подарок, подаренный вами, имел смысл.

Домашнее задание: напишите эссе на тему «Что произойдет с Дагни после событий рассказа».

* 1. **Рефлексия**.

«Открытка-подарок»

/Детям раздаются красочные открытки./

Напишите учителю или другу, как прошёл урок, что бы вы хотели ещё узнать, оцените свою работу на уроке.

Список используемой литературы.

* 1. Муштавинская И. В. "Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. Уч.-мет. п. ФГОС", Каро, 2017 г.
  2. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления через чтение и письмо на уроках. – М.: Просвещение, 2004.
  3. Кириллова Г.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. – М.:Просвещение, 1980.
  4. Загашеев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. - СПб., 2003.